اعتذار «عائض القرنى» هل يكرره الإسلاميون فى مصر؟

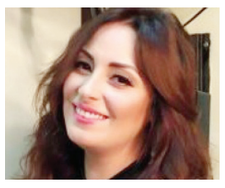
مماليك «الإخوان والسلفية».. ومعارك «تقطيع الملابس»

معارضة الداخل لـ«بيانات الخارج»: «لا نعرفكم ولا تعرفونا»

«دعوات الاحتشام».. الكنيسة والمسجد يد واحدة

استلهام التجربة الإنجليزية فى تطوير التأمين الصحى بمصر

قصة إحراج «محسنة توفيق» لـ«جمال مبارك»



بالأسماء.. فنانات اختفين فى ظروف غامضة

نواب لـ«إخوان أمريكا».. أينما تكونوا تدرككم المطاردات

المصريون

www.almesryoon.com

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير
جمال سلطان

«ميدو» يطالب «الفيفا» بإجبار اللاعبين على الإفطار فى رمضان.. والأزهر يرد

الأحد 7 رمضان 1440هـ 12 مايو 2019م | السنة الثامنة - العدد 930 | 12 صفحة 490 قرشًا | صحيفة يومية مستقلة تصدر أسبوعيًا مؤقتًا

اشتعال الحرب بين «الدعوة السلفية» والثلاثى حسان ويعقوب والحوينى

بماذا رد «ساويرس» على شخص دعاه إلى الإسلام؟

«دينا»: «خيرت الشاطر» منعنى من الرقص

خيرًا تفعل.. شرًا تقتل

مشاهد الرعب فى حرب أكتوبر.. 46 عامًا ولم تفارق مخيلة الإسرائيليين

أشهرها «رابعة العدوية».. الأوقاف تغير أسماء مئات المساجد

من العجلة للعربية.. الرزق يحب الخفية

مصر ترفع شعار «شجرة زيتون لكل مواطن»

الإدمان فى المحاكم.. خلع على «دخان الكيف»

إنذار 12 فضائية بسبب الإيحاءات الجنسية فى مسلسلات رمضان

«الديهى»: هذه حقيقة أصول «معتز مطر» و«محمد ناصر» الإخوانية

مشروعات قومية بـ 800 مليار جنيه لتنمية شبه جزيرة سيناء

افتتح الرئيس عبدالفتاح السيسى، عددًا من المشروعات القومية والتنموية العملاقة والتى تربط بين سيناء وإقليم قناة السويس، والدلتا، بتكلفة إجمالية تصل لنحو إلى ٨٠٠ مليار جنيه؛ ما يعادل ٤٦,٥ مليار دولار.

وأكد الرئيس السيسى، خلال افتتاح المشروعات التنموية فى سيناء والإسماعيلية، أن كل المشروعات القومية التى يجرى تنفيذها تتم بشركات مدنية مصرية ١٠٠٪، وأن دور القوات المسلحة إشرافى وإدارى فقط فى بعض تلك المشروعات لتحقيق الإنجاز فى وقت محدد، مطالبًا جميع الجهات بالرد على تلك الصورة التى يتم تصديرها للناس بأن الجيش هو من يقوم بالتنفيذ.

وقال السيسى، إن الدول تبنى بالجهد والعمل والصبر والالتزام والاستقرار والأمن، مشيرًا إلى أن تكلفة المشروعات فى إقليم القناة الذى يضم ٥ محافظات حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ تبلغ نحو ٨٠٠ مليار جنيه، موضحًا أن مشروعات الأنفاق نفذتها كل من بتروجت والمقاولون العرب وأوراسكوم وكونكورد، ويقوم على العمل فى كل المشروعات مهندسين وعمال مصريين.

وتعد أنفاق قناة السويس، أحد أضخم المشروعات التنموية، التى افتتحها الرئيس السيسي، والتى تضم نفقى بورسعيد ونفقى الإسماعلية، لربط سيناء بدلتا النيل، وتمثل الانطلاقة الحقيقية لعملية تنمية شبه جزيرة سيناء، وتمثل الأنفاق الأربعة الجديدة حلقة الوصل بشبه جزيرة سيناء التى لم يكن يربطها سوى نفقى الشهيد أحمد حمدى وكوبرى السلام.

وأكد الرئيس السيسى، أن جميع المشروعات هدفها الأساسى هو تحقيق معدلات نمو جيدة وإتاحة فرص عمل للمصريين، خاصة أن فئة الشباب كبيرة للغاية، وهناك حاجة لتوفير فرص عمل لهم.. مضيفًا"نحن نتحدث عن ٥ محافظات، منها ٣ غرب القنال (بورسعيد والإسماعيلية والسويس)، و٢ شمال وجنوب شرق القنال (شمال وجنوب سيناء)، فضلاً عن أن عدد السكان بها قليل.. فكانت هناك حاجة لمواجهة التطرف والإرهاب من النواحى الأمنية والتنموية والفكرية والثقافية وأيضًا الدينية، لافتًا، إلى أنه ما كان ليأتى أحد للاستثمار لدينا ومساعدتنا لو لم يكن لدينا الأمن والاستقرار.

واستغرق تنفيذ أنفاق قناة السويس، نحو ٣ سنوات بداية من يوليو ٢٠١٦ بتكلفة إجمالية وصلت إلى نحو ٢٥ مليار جنيه، ويصل طولها إلى ٥ آلاف و٨٢٠ مترًا بعمق يصل إلى ٧٠ مترًا تحت سطح الأرض والممر الملاحى لقناة السويس.

ويستغرق زمن عبور الأنفاق التى تربط غرب مدينة الإسماعلية بشرقها من ١٠ إلى ٢٠ دقيقة، بينما يستوعب النفق الواحد مرور ٥٠ ألف سيارة يوميًا.

وتنتظر شبه جزيرة سيناء، خلال الأشهر القليلة المقبلة، نهضة تنموية عقب افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسى لعدد من المشروعات التى تُسهل الوصول إلى سيناء، ضمن خطة الدولة لتوطين ٣ ملايين مصرى، وتوفير ١,٥ مليون فرصة عمل بها حتى ٢٠٢٧.

ووافقت رئاسة مجلس الوزراء، ممثلةً فى الجهاز الوطنى لتنمية شبه جزيرة سيناء، على مشروع قومى لإنشاء أضخم محطة تحلية "مياه شرب" غرب العريش، ليُسهم فى زيادة كمية مياه الشرب النقية الواصلة إلى شمال سيناء أكثر بـ"مرة ونصف" عن الوضع الحالى، ما يُحسّن جودة خدمات المياه بالمحافظةً، ويوفرها للزيادة السكانية المرتقبة.

وتبلغ كمية المياه النقية الفعلية التى تصل إلى شمال سيناء ١٩٠ ألف متر مكعب يومياً، حسب النشرة السنوية لإحصاءات المياه النقية والصرف الصحى، الصادرة عن جهاز الإحصاء، فيما تبلغ طاقة المشروع الجديد ٣٠٠ ألف متر مكعب مياه يومياً، ما يعنى زيادة كمية المياه النقية بمقدار ١٥٧,٩٪ تقريباً.

محمد الخرو

«محسنة توفيق» لم تتنازل عن مواقفها السياسية.. هذه قصة إحراجها لـ«جمال مبارك»

توفيت الفنانة محسنة توفيق، مساء يوم الاثنين الماضي عن عمر ناهز ٨٠ عامًا بعد صراع مع المرض.

ونعاها جمهورها ومحبوها عبر صفحاتهم في وسائل التواصل الاجتماعي، كما نعتها وزارة الثقافة من خلال بيان قالت فيه: "إن الإبداع الدرامي فقد إحدى علاماته التي تميزت بالأداء الفني الصادق".

بدأت محسنة توفيق (مواليد ١٩٣٩) مشوارها الفني بالمسرح المدرسي منذ أن كانت طالبة، وحصلت على البكالوريوس في الزراعة عام ١٩٦٨.

وهي الأخت الكبرى من بين ثلاث أخوات، جميعهن فنانات. فشقيقتها الأولى فضيلة توفيق المعروفة بلقب "أبلة فضيلة" تقدم برامج إذاعية، والثانية يسرا توفيق، كانت مغنية أوبرا.

أثرت الدراما والسينما والإذاعة المصرية من خلال ٨٠ عملاً فنيًا، وكُرّمت في فبراير الماضي عن أعمالها في مهرجان أسوان السينمائي في دورته الثالثة لسينما المرأة.

وكان دخولها عالم التمثيل بمحض الصدفة، إذ بدأت فيها عندما كانت في التاسعة من عمرها، وشجعها مدرّس اللغة العربية لكي تلعب دوراً في المسرح المدرسي، وأعجبها ذلك فكانت انطلاقتها الأولى.

وبقيت محفورة في ذاكرة عشاقها ممن تابعوا فيلم "العصفور" الذي تألقت فيه بشخصية "بهية" للمخرج الراحل يوسف اهين".

وعُرفت بمواقفها السياسية منذ أيام الرئيس الأسبق جمال عبدالناصر، وشاركت في ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١.

وقالت في إحدى الندوات التي أقامها مهرجان أسوان: "إنها استبعدت من المشاركات في الأعمال التلفزيونية بسبب مواقفها السياسية".

وأضافت: "طُلب مني تغيير مواقفي السياسية، لكنني لم أفعل، فقد كنت دائماً أسأل نفسي عن سبب تظاهر العمال والطلبة منذ أن كنت صغيرة، وعرفت أنهم عانوا من الضغط والكبت وسوء المعيشة، وظلت حكايات كتلك تلازمني في حياتي ودائما أنظر إلى الظروف والأوضاع وآخذ بالأسباب".

وفي إحدى مقابلاتها قالت: "قررت أن أعيش وسط الناس، وذهبت للمخيمات الفلسطينية، وتعلمت منهم الإصرار والتحدي".

وفي عام ٢٠٠٦، طُلب منها أن تسافر إلى لبنان بعد الحرب في وفد فني رفقة جمال مبارك، نجل الرئيس الأسبق حسني مبارك فرفضت، وقالت في تصريحات إلى جريدة "الأخبار" اللبنانية: "هسافر مع شوية طبالين".

ونالت جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ٢٠١٢، قبل آخر تكريم لها في مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة في فبراير الماضي.

ساهمت في العديد من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات أبرزها "ديل السمكة" في عام ٢٠٠٣، و"قلب الليل" عام ١٩٨٩ و"وداعًا بونابارت" في ١٩٨٥ و"إسكندرية... ليه" في عام ١٩٧٨ و"العصفور" عام ١٩٧٢ و"البؤساء" للمخرج عاطف سالم و"الزمار" للمخرج عاطف الطيب.

أما أبرز المسلسلات التي نالت شهرة في العالم العربي فهي "المفسدون في الأرض" و"اللص والكلاب" و"ليالي الحلمية" و"المرسي والبحار" و"أم كلثوم".

أحمد عادل شعبان

«دينا»: «خيرت الشاطر» منعنى من الرقص فى أحد الأفراح

قالت الراقصة دينا، إن خيرت الشاطر، نائب مرشد جماعة "الإخوان المسلمين"، منعها من أداء فقرتها في أحد الأفراح التي كان متفقًا معها على إحيائها.

وأضافت في مقابلة مع برنامج "شيخ الحارة" على فضائية "القاهرة والناس"، مساء الاثنين: "كنت أرقص في أحد الأفراح وبعدها فوجئت بخيرت الشاطر يأتي ويطلب إيقاف فقرتي ويقول (مش عايز رقاصة)".

وتابعت: "الفرح مكانش إسلامي لا دا كان مختلط، هو كان فرح لأحد عناصر جماعة الإخوان لكن العروس لم تكن منهم وهي التي طلبتني".

وأشارت دينا إلى أنها اتخذت مجموعة من الإجراءات القانونية ضد "الشاطر" حينها لصون حقوقها.

أحمد عادل شعبان

سر اكتئاب ممثل كوميدى.. هل «إيناس الدغيدى» هى السبب؟

تميز بمظهره الذي وضعه في إطار كوميدي، لكنه على الرغم من لفته الانتباه في الأعمال التي ظهر فيها، أصيب بالاكتئاب الذي جعله يبتعد عن الأضواء لبعض سنوات.

كان ظهور الممثل مصطفى هريدي مع المطرب تامر حسني في إعلان إحدى شركات الاتصالات مفاجئًا للكثيرين خاصة بعد التغير الذي طرأ على وجهه.

ظهر هريدي في الإعلان بشكل مختلف بعدما أطلق شاربه ولحيته، كما ظهر بعض الشيب في شعره.

هريدي شارك في عدد من الأعمال منها "بحبك وأنا كمان" و"لخمة راس"، و"حبيبي نائما" وغيرها من الأفلام.

كما شارك في فيلم "عمرو وسلمى" الجزء الأول، والذي قدم فيه دور صديق تامر حسني، وأحبه الجمهور، ثم شارك بعدها في أعمال مختلفة واختفى.

في عام ٢٠٠٩، لعب دور البطولة المطلقة في فيلم "مجنون أميرة" للمخرجة إيناس الدغيدي، وهو الفيلم الذي كان سببًا في ابتعاده عن الفن، إذ اتهمته الأخيرة بأنه كان سبب فشل الفيلم.

وهو ما قد يفسر ما كتبه حسني الذي نشر فيديو من الإعلان للمشهد الذي ظهر فيه هريدي، وكتب أنه مر بفترة اكتئاب ثم سافر فجأة واختفى، لكنه قرر العودة من جديد.

وعلق حسني عبر حسابه على تطبيق "انستجرام"، بالقول: "اكيد فاكرين مصطفى هريدي الممثل الكوميدي الجميل اللي كان من اجمل شخصيات فيلم عمر و سلمى الحقيقه انه اكتئب و سافر فجأه بس دلوقتي رجع يمثل و بقوه حبيبي يا درش نورت مكانك".

صفية جمال

«ساويرس» يرد على «مغرد» طالبه بالتحول إلى الإسلام

طالب أحد المغردين على موقع التدوينات القصيرة "تويتر"، رجل الأعمال نجيب ساويرس، بترديد الشهادة وتغيير دينه.

وكتب الناشط لساويرس:"ما فكرتش تشهد ان لا اله الا وان محمدا رسول الله وخلي بالك ايمانك بمحمد حيخليك تؤمن بصدق بالمسيح عيسي عليه السلام".

ورد ساويرس بقوله: "أحب كل البشر وكل إنسان وأحترم اختياراته الدينية وأؤمن بديني تمامًا ولا أفكر أو أرغب في تغييره ولا أشجع أحد على تغيير دينه... ولو شاء ربك لوحد الأديان!".

خطأ مع «الحضرى» يُثير الشكوك حول فبركة«هانى فى الألغام»

وقع حارس مرمى منتخب مصر السابق لكرة القدم، عصام الحضري، "ضحية"، في أولى حلقات برنامج "هاني في الألغام"، الذي يقدمه الفنان هاني رمزي، عبر فضائية "الحياة".

بدأت الحلقة باستضافة الإعلامية بوسي شلبي، لعصام الحضري، وسط "سفاري" منطقة "العلمين" السياحية في مصر، ثم بدأ الحارس المصري استقلال السيارة لبدء السفاري، وقام السائق بالسير وسط الجبال بسرعة كبيرة فعنفه الحضري.

وأثار رمزي الشكوك حول "فبركة" برنامجه، إذ طلب من السائق زيادة سرعة السير، قائلًا: "شد شوية، عاوز الحلقة تبقى نار وتكسر الدنيا"، فرد الحضري: "حلقة إيه، إحنا فين؟".

وعندما نفذ السائق، ما طُلب منه، وجّه الحضري، غضبه لمقدم البرنامج وبدأ في السب والخروج عن مشاعره، وخرج عن أعصابه، بعدما وقع في حقل ألغام وهمي في الصحراء، وشاهد مقتل ثلاثة أشخاص في تفجيرات متفرقة، بينهم سائق السيارة.

وتدور فكرة البرنامج، حول استدراج الضيوف بواسطة الإعلامية بوسي شلبى لإحدى المناطق الصحراوية، بالصحراء الغربية وتحديدًا "سيوة"، ليفاجأ الضيف بأنه وقع في حقل ألغام، وتبدأ أحداث المقلب.

صفية جمال

صفحة «ليفربول» الرسمية تسخر من «ميسى» بأغنية لمطرب مصرى

عقب التأهل التاريخي إلى نهائي دوري أبطال بالفوز على برشلونة الإسباني برباعية نظيفة في ملعب "أنفيلد"، سخرت الصفحة الرسمية لفريق ليفربول الإنجليزي من النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي.

ونشرت الصفحة صورة لـ"ميسي" وخلفه لوحة "أنفيلد" ومكتوب عليها النتيجة ٠/٤ لليفربول، وعلقت عليها بأغنية للفنان المصري عبدالعزيز محمود قائلة: "مرحب شهر الصوم مرحب .. لياليك عادت بأمان".

كما علقت الصفحة على فوز ليفربول على برشلونة، على طريقة الممثل عادل إمام في مسرحية "شاهد ما شفش حاجة"، قائلة: "متعودة"، في إشارة إلى خروج العملاق الكتالوني برشلونة خلال عامين عن طريق الريمونتادا.

ووجهت صفحة ليفربول رسالة إلى النجم المصري محمد صلاح في أعقاب سحق برشلونة بأربعة أهداف مقابل لا شيء.

ونشرت صورة لـ"صلاح" يرتدي "تيشيرت" مكتوب عليه بالإنجليزية: "لا تيأس ابدًا". وعلقت على الصورة قائلة: "وعد الحر دين عليه".

أحمد عادل شعبان وأمير سعد

قواتنا المسلحة فى أسبوع

وزير الدفاع يلتقى مقاتلى المنطقة الجنوبية العسكرية ويشاركهم الإفطار

التقى الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، عددًا من قادة وضباط وضباط الصف والجنود من مقاتلى المنطقة الجنوبية العسكرية وشاركهم تناول الإفطار، والذى يأتى فى إطار لقاءاته المستمرة مع رجال القوات المسلحة؛ للوقوف على الحالة المعنوية والكفاءة القتالية للمقاتلين، وتوحيد المفاهيم تجاه مختلف القضايا والموضوعات التى ترتبط بالقوات المسلحة ودورها فى حماية الأمن القومى المصرى على كافة الاتجاهات.

بدأ اللقاء بالوقوف دقيقة حدادًا على أرواح شهداء الوطن الأبرار الذين ضحوا بأرواحهم الطاهرة دفاعًا عن أمن مصر وسلامتها، ونقل القائد العام تحيات وتهنئة السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى، القائد الأعلى للقوات المسلحة لرجال القوات المسلحة، بمناسبة شهر رمضان المعظم، مشيدًا بما يبذلونه من جهود وتضحيات للدفاع عن أمن الوطن واستقراره والحفاظ على سلامة أراضيه.

بتوجيهات من الرئيس.. مصر ترسل مساعدات طبية للشعب السودانى

بناءً على توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة، ورئيس الاتحاد الإفريقى لعام ٢٠١٩، وفى إطار تضامن مصر مع الشعب السودانى الشقيق، قامت جمهورية مصر العربية بإرسال شحنة مساعدات طبية للأشقاء بدولة السودان.

وتتمثل المساعدات المقدمة فى أدوية ومستلزمات طبية للمساهمة فى تخفيف العبء عن كاهل الشعب السودانى، حيث تم الإعداد والتجهيز بالتنسيق بين وزارة الصحة والسكان ووزارة الخارجية لتجهيز وشحن المساعدات، كما أصدر الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، أوامره بإعداد وتجهيز شحنات المساعدات ونقلها عبر طائرات عسكرية إلى مطار الخرطوم بالسودان.

يأتى ذلك انطلاقًا من الروابط التاريخية والقومية لمصر تجاه الأشقاء وتقديم الدعم والتضامن الكامل معهم فى أوقات المحن والأزمات.

القوات المسلحة تقيم موائد إفطار رمضانية بالمحافظات

صدق الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، على إقامة ١٣٥ مائدة إفطار رمضانية موزعة بكافة محافظات الجمهورية، وبإجمالى طاقة ٨٢٨ ألف وجبة تقدم للصائمين طوال شهر رمضان المبارك، ستتركز فى المناطق الشعبية والأحياء ذات الكثافة السكانية العالية؛ لاستضافة أكبر عدد من الصائمين.

حيث أقامت المنطقة المركزية العسكرية ٤٣ مائدة رمضانية بمحافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والمنوفية والفيوم وبنى سويف والمنيا، كما قام الجيش الثانى الميدانى بتنظيم ٣٠ مائدة رمضانية بمحافظات بورسعيد والدقهلية والشرقية ودمياط والإسماعيلية، وفى نطاق الجيش الثالث الميدانى أقيمت ١٨ مائدة رمضانية بمحافظات السويس وجنوب وشمال سيناء والبحر الأحمر، كما أقامت المنطقة الشمالية العسكرية ٢١مائدة رمضانية بمحافظات الإسكندرية والغربية والبحيرة وكفر الشيخ.

وقامت المنطقة الجنوبية العسكرية بتنظيم ١٨ مائدة رمضانية بمحافظات أسيوط والبحر الأحمر وقنا وأسوان وسوهاج والوادى الجديد والأقصر، كما أقامت المنطقة الغربية العسكرية خمس موائد بمحافظة مطروح، وشاركت القوات البحرية بإعداد وتجهيز مائدتين بنطاق محافظة الإسكندرية، ومائدة لقيادة قوات حرس الحدود بنطاق القاهرة الكبرى.

محمد الخرو

المصريون
صحيفة يومية مستقلة
تصدر أسبوعيًا مؤقتا
عن شركة المصريون للصحافة والنشر والطباعة والتوزيع ش.م.م
الإدارة والتحرير والإعلانات
45 مكرر شارع شامبليون، القاهرة
م/ 01124449866
ت/ 25783446 فاكس/ 25783447

مديرو التحرير
فتحى مجدى
عبدالقادر وحيد
محمد الفايدى

الأخبار
محمد أبو الفضل

التحقيقات
عصام الشربينى

الحوادث
عبد الراضى الزناتى

ثقافة وفن
صفاء البيلى

المنوعات
صفية جمال

المراجعة اللغوية
محمود رمضان

المدير المالى
عماد العبساوى

الموقع الإلكترونى
www.almesryoon.com

مديرو تحرير الموقع الإلكترونى
حسين عمران
محمد عبد الرحمن
الدوينى فولى

سكرتير التحرير التنفيذى
أحمد عثمان فارس

الإخراج الفنى
عبدالرحمن المغربى
محمود عثمان
أشرف سمير

بريد إلكترونى
Almesryoon.newspaper@gmail.com

التوزيع والاشتراكات:
مؤسسة أخبار اليوم - شارع الصحافة - القاهرة

الاشتراك
سنة: 360 جنيه، ستة أشهر: 180 جنيهاً
ثلاثة أشهر: 90 جنيهاً

اعتذار «عائض القرنى» عن أخطاء «الصحوة» فى السعودية.. هل يتكرر فى مصر؟

وكيل كلية الدراسات الإسلامية: قد يدفع بعض المتشددين إلى التراجع عن أفكارهم.. وباحث إسلامى: خطوة متأخرة

«أنا باسم الصحوة في المجتمع السعودي أعتذر عن أخطاء التشديد التي خالفت الكتاب والسنة وخالفت سماحة الإسلام وخالفت الدين المعتدل الوسطي الرحمة للعالمين وضيقت على الناس»، هكذا اعتذر الداعية السعودي عائض القرني عن مواقفه الدينية والفكرية السابقة.

«القرني» في مقابلته مع قناة «روتانا خليجية» التي خلفت أصداء واسعة، قال إنه «مع الإسلام المعتدل المنفتح على العالم الذي نادى به الأمير محمد بن سلمان»، متابعًا: «بعد ما كبرنا ونضجنا اكتشفنا هذه المآخذ».

وسرد بعضًا من أخطاء «الصحوة» تجاه المجتمع والدولة السعودية، مؤكدًا أنهم اهتموا بالمظهر أكثر من المخبر، وممارسة الوصاية على المجتمع وتقسيمه إلى ملتزمين وغير ملتزمين، وأن «بعض الزواجات وقت الصحوة تحولت لحسينيات»، على حد وصفه.

تصريحات القرني وهو أحد رموز «تيار الصحوة» بالمملكة، التي أعلن خلالها تراجعه عن أفكاره الدينية السابقة، فتحت باب التساؤل عن مدى إمكانية تكرار التجربة في مصر، من خلال

المبادرة بإجراء مراجعات فكرية ودينية، تضع نهاية للأفكار المتشددة، والتي اعتنقها كثيرون وكانت سببًا في انتشار العنف والتطرف في مصر.

الدكتور عوض إسماعيل، وكيل كلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر، قال إن «التشدد لا يأتي من ورائه إلا كل تعب وإتعاب، ولا ينتج عنه أي مخرجات إيجابية وإنما العكس».

وفي تصريح إلى «المصريون»، أضاف «إسماعيل»، أن «الأزهر نادى كثيرًا بعدم السير في طريق التشدد والبعد عنه، غير أنه كان يتعرض دائمًا للهجوم والنقد من جانب أصحاب الأفكار المتشددة وكان يعتبرونه متساهلًا»، معتبرًا أن «تراجع بعض المتشددين خير دليل على صحة المنهج الأزهري».

وكيل كلية الدراسات الإسلامية، رجح أنه «ربما يؤدي اعتذار القرني عن أخطاء الماضي إلى تراجع بعض المتشددين عن أفكارهم»، مشددًا على أن «الرجوع للحق فضيلة، خاصة أن الإسلام دين الاعتدال والوسطية والتوسط في كل الأمور، حيث قال الله -عزوجل-: «وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا».

وقال إنه يتمنى أن يعود أصحاب الأفكار المتشددة والمتطرفة إلى رشدهم وإلى الحق والدين الوسطي، متابعًا: «نرجو أن يكون اعتذاره يصلح آخرين ويشجعهم على الرجوع للحق».

وقال سامح عيد، الباحث في شؤون الحركات الإسلامية، إنه يثمن أي مراجعات تقوم بها الجماعات أو الأفراد، لا سيما إذا كانت تتم عن تراجع حقيقي، وليس من أجل تحقيق موائمات؟

غير أنه أشار إلى أن ما قام به «القرني» أبطأ من حركة التنوير الحالية، لافتًا إلى أن «خطوة القرني بطيئة وتكرارها في مصر بعيد بعض لشيء لأنها أبطأ من حركة التنوير الحالية»، غير أنه تمنى إجراء مراجعات حقيقية.

وأضاف لـ«المصريون»، أن «رجال الدين لابد أن يبعدوا عن السياسة؛ لأن تراجع عن أفكار ومعتقدات سابقة ينتج عنه تشويه الدين وكذلك تشويه صورته، فيما تراجع رجال السياسة عن أفكارهم أمر طبيعي ومعتاد».

وختم قائلًا: «تراجع القرني أقل من المأمول كما أن حديثه ما زال به بعض المصطلحات الغير مقبولة والتي يجب إنكارها».

من جانبه، رحب مرصد الفتاوى التكفيرية والآراء المتشددة التابع لدار الإفتاء باعتذار الداعية السعودي، معتبرًا أنها خطوة هامة وجريئة في طريق التخلص من التطرف والتشدد، إضافة إلى أن الرجوع إلى الحق شجاعة أدبية ودينية مثمنة.

وأوضح في بيان له، أن شهادة القرني واعتذاره أثبت عددًا من المرتكزات الأساسية الداعمة للتطرف في المنطقة العربية، أبرزها الدعم الخارجي والتمويل المالي للمتطرفين الذي تقوم به دول في المنطقة وعلى رأسها قطر، حيث أكد القرني في حديثه على أن قطر تعمل على دعم أجندات الإخوان وطالبان وتركيا، من خلال توجيه بوقها الإعلامي قناة الجزيرة لتحسين صورهم المشوهة وخطابهم الدموي.

وأضاف المرصد أن ما قدمه القرني من اعتذار وتراجع عن أفكار متشددة؛ يُعد شهادة للتاريخ عن الأطراف الداعمة لهذا الخطاب، فقد فضح مساعي دولة قطر في تدعيم هذا النمط المشوه من الأفكار الدينية المغلوطة عن الإسلام، فهي تسعى إلى استقطاب الدعاة المتشددين واستضافتهم ودفع رواتب لهم والترويج لأفكارهم وخطاباتهم، مع توظيفهم للترويج لأفكارها ومنهجها.

وأشار إلى أن كلمة القرني أوضحت دور تنظيم جماعة الإخوان الإرهابية في نشر الأفكار المتطرفة حيث أفاد الداعية أن منهج تنظيم الإخوان يتحمل مسئولية الدماء في المجتمعات العربية، وأن هذا المنهج هو منبع التشدد الذي تنهل منه الجماعات والتنظيمات الإرهابية أفكارها وخطاباتها.

ودعا إلى ضرورة تبني سياسة منفتحة في استيعاب نماذج المراجعات الفكرية لمن كان يتبنى أفكارًا متشددة، حيث تعتبر هذه النماذج فاضحة لسلوك هذا النمط من التفكير، مشيرًا إلى ضرورة تسليط الضوء عليها وتوضيح الخط الفكري لها وتطوره من التشدد إلى العودة لروح الدين التي تقدس المعاني الإنسانية وتحقق مراد الله في خلقه.

والصحوة السعودية أو صحوة بلاد الحرمين، هي حركة بدأت تعلن عن نفسها في أوائل الثمانينيات، بدعم مجموعة من رجال الدين داخل المملكة أمثال سلمان العودة وعوض القرني وسفر الحوالي وناصر العمر وسعد البريك، رافعين شعار الحراك الدعوي لإيقاظ الناس من غفوتهم، على حد توصيفهم، وذلك بإيعاز وقرار من الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود، في ظل أحداث محلية وإقليمية ودولية سنة 1979.

حسن علام

نواب لـ«إخوان أمريكا».. أينما تكونوا تدرككم المطاردات

يعتزم مجلس النواب، في غضون الأيام القليلة المقبلة، إرسال وفد من أعضائه إلى الولايات المتحدة، للتواصل والتشاور مع الدوائر السياسية الأمريكية المعارضة لقرار الرئيس دونالد ترامب، بتصنيف «الإخوان المسلمين» كـ «جماعة إرهابية».

يأتي ذلك بعد أيام من إعلان البيت الأبيض، أن الرئيس الأمريكي يعتزم تصنيف جماعة «الإخوان» تنظيمًا إرهابيًا أجنبيًا، ما قد يؤدي إلى فرض عقوبات على أقدم جماعة إسلامية في مصر.

داليا يوسف، عضو لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب، ورئيس جمعية الصداقة المصرية البريطانية، قالت إنها اقترحت على أعضاء اللجنة تنظيم بعثة «طرق أبواب» لدوائر صنع القرار بالولايات المتحدة، مشيرة إلى أن التواجد المصري بالخارج غير كافٍ ولابد من تكثيفه، لا سيما خلال الفترة الحالية التي تشهد تغييرات كثيرة.

وأضافت في تصريحات إلى «المصريون»: «البيت الأبيض والرئيس الأمريكي يتحدثان حاليًا عن إدراج الإخوان على وقائم الكيانات الإرهابية وهذه خطوة مهمة لابد من دعمها وإثبات أن الجماعة تستحق إدراجها بالفعل».

وتابعت: «كان هناك تواصل الفترة الماضية وقدمنا ما يثبت ذلك وسنكمل الخطوات السابقة».

وأشارت إلى أن هناك قضايا كثيرة تخص مصر لابد من توضيحها للخارج ولدوائر صنع القرار بمختلف الدول الغربية، لا سيما أن هناك من يحاول تشويه صورة مصر ورسم صورة مغلوطة عنها، كما أن هناك من يحاول ترويج الشائعات والأكاذيب عنها وعن الأوضاع الاقتصادية والسياسية وغيرها.

وتساءلت: «إذا لم نقم نحن بذلك وإذ لم نوضح الصورة الحقيقة عن مصر فمن سيقوم بتلك المهمة؟، وإذا لم نسع لذلك فمن سيسعى؟»، مستدركة: «في هذا الحالة لا يجوز لنا لوم الآخرين ولا يصح أن نقول إن هناك جماعات أو منظمات تحاول تشويه مصر بالخارج؛ لأن دورنا كمصريين تصحيح الصورة».

عضو لجنة العلاقات الخارجية بالبرلمان، طالبت بضرورة ألا يقتصر الوفد المرتقب على أعضاء مجلس النواب وحدهم، ولكن يجب أن يشمل المجتمع المدني كله، كما يجب أن يفتح كل الملفات والقضايا ويوضح الصورة السليمة.

رئيس جمعية الصداقة المصرية البريطانية، لفتت إلى أن تلك الزيارات لابد من استمراريتها حتى تحقق الهدف المرجو منها، مستطردة: «نحن بحاجة لأن تتواصل الدوائر المصرية المؤثرة مع الدوائر المؤثرة في الخارج».

وقالت مارجريت عازر، عضو مجلس النواب، إن «الحوار ينتج عنه الاطلاع على المعلومات الصحيحة، والاقتناع بوجهة النظر السليمة، ومن ثم هناك حاجة ضرورية لإرسال بعثات برلمانية وغير برلمانية للخارج لتوضيح الحقيقة».

وأضافت لـ«المصريون»، أن «الوفد سيسعى لتقديم أدلة وبراهين تثبت أن الإخوان جماعة إرهابية، وأن ما حدث خلال الفترة الماضية من تفجيرات وعمليات إرهابية كان بإيعاز ودعم منها»، موضحة أن الوفد لابد أن يشرح كل ذلك باستفاضة وبالتفاصيل.

ولفتت إلى أن «دوائر صنع القرار بالولايات المتحدة تحرص على سماع وجهة النظر العاقلة التي تصدر عن دوائر صنع القرار المصري، وبالتالي تواصل وفد برلماني مصري معها وشرح الأمور لها بشكل عقلاني منطقي أمر جيد، وسيترتب عليه اتخاذ قرارات عاجلة ضد جماعة الإخوان».

عضو مجلس النواب، أشارت إلى أن «الكونجرس وغيره من المؤسسات الأمريكية الأخرى تفتح أبوابها للأطراف التي تحمل وجهات نظر ضد السلطة في مصر، والتي تحاول ترويج معلومات خاطئة عن الأوضاع المصرية وعن حقوق الإنسان".

واستدركت: «الوفد في الغالب سيناقش هذا المسائل، والتأكيد على أن ما يتم طرحه من قبل هذه الجماعات والمنظمات لا أساس له من الصحة».

حسن علام

«ميدو» يطالب «الفيفا» بإجبار اللاعبين على الإفطار فى رمضان.. والأزهر يرد

في الوقت الذي يحرص فيه كثير من لاعبي كرة القدم على الصيام أثناء المباريات في شهر رمضان، وجه الدولي المصري السابق أحمد حسام "ميدو"، نداءً إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، يطالبه فيه بسرعة التدخل من أجل منع اللاعبين من المشاركة في المباريات التي ستقام في شهر رمضان، وهم صائمين، حتى لا يتعرض أحدهم لمخاطر قد تصل إلى الموت. منع اللاعبين من الصيام

وكتب ميدو عبر حسابه الرسمي على موقع "تويتر": "من وجهة نظري أنه يجب منع اللاعبين من خوض مباريات أثناء الصيام، في ظل التحديات والمطالبات التي يجب أن يحققوها، والتي بدورها تطلب أن يكون اللاعب في أفضل مستوياته".

وأضاف: "لا نريد أن نشاهد أحدهم يموت، قبل أن تتحرك الجهات المسؤولة لمنع اللاعبين من فعل ذلك، من فضلكم تحركوا لإنهاء تلك الظاهرة، خاصة في تلك المراحل الحاسمة بجميع الدوريات".

وتابع: "أعلم كم الهجوم الذي سأتعرض له، خاصة أنني انتمي للديانة الإسلامية، ولكن كل ذلك لا يغير وجهة نظري في ضرورة منع شباب لا تتخطى أعمارهم الـ19 عامًا، لا يمكنهم الركض كل هذه المسافات من دون تناول طعام لمدة تزيد عن 18 ساعة".

وناشد "ميدو"، الاتحادين الدولي لكرة القدم "فيفا" والأوروبي "يويفا" بسرعة التدخل لمنع اللاعبين من الصيام، قبل أن يتسبب ذلك في وفاة أي لاعب منهم.

ميدو

من جهته، قال مركز الأزهر العالمي للفتوى الإلكترونية، إنه لا يجوز للاعبي كرة القدم الإفطار إذا كانوا مسافرين ونووا الإقامة في سفرهم أربعة أيام فأكثر.

وأضاف في إجابته عن سؤال: "ما حكم إفطار لاعبي كرة القدم؟"، أنه يشترط لوجوب الصيام على المسلم "الإقامة"، فلا يجب الصيام على المسافر.

واستشهد بقول تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ" (سورة البقرة:184-183).

وأكد أنه إذا سافر الإنسان مسافة القصر التي تبلغ نحو (83.5) كيلو متر، جاز له أن يفطر مادام في سفره، أو إن لم ينو الإقامة أكثر من ثلاثة أيام في المكان الذي سافر إليه، أما إذا نوى المسلم الإقامة أربعة أيام فأكثر انقطع عنه وصف السفر، ووجب عليه الصيام، وإتمام الصلاة.

وأفاد بأنه لا يجوز للاعبي كرة القدم الإفطار إذا نووا الإقامة في سفرهم أربعة أيام فأكثر، ويمكن أن يجروا تمريناتهم، ومبارياتهم بالليل ليسهل عليهم الأمر، فإن لم يتمكنوا من إقامة التمرينات، أو المباريات بالليل، وصاموا وشق عليهم الصيام مشقة بالغة لم يمكنهم تحملها ففي هذه الحالة يجوز لهم الفطر للمشقة، ولا يجوز لهم الفطر ابتداءً لتوقع المشقة، فلا يجب التهاون بحرمة الشهر الكريم، بل يجب تعظيمه كما قال تعالى: "ذَلِكَ وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ" [الحج:32].

وتابع: لقد سجل التاريخ كثيرًا من انتصارات المسلمين في شهر رمضان المبارك وهم صائمون، كغزوة بدر الكبرى، ومعركة أكتوبر المجيدة، وغيرها.

ونبه الأزهر على أن صيام الشهر وتعظيم حرمته أدعى للنصر إن شاء الله تعالى، كما قال سبحانه: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ" (سورة محمد: 7).

فتحى مجدى

اشتعال الحرب بين «الدعوة السلفية» والثالوث حسان ويعقوب والحوينى

شن أبو مصعب السكندري، القيادي بـ "الدعوة السلفية"، هجومًا لاذعًا على أتباع ماوصفهم بـ "المشايخ المعتزلين"، في إشارة منه إلى الشيخ محمد حسان، والشيخ محمد حسين يعقوب، والشيخ أبو اسحق الحويني، في ظل حربهم على حزب "النور" وقياداته.

وأكد السكندري في بيان، أن "أتباع الشيخ حسان ويعقوب والحويني، يشنون على النور حربًا شرسة ويهاجمون أعضاءه ويتهمونهم بالحزبية والتعصب، ويناقضون أنفسهم في الوقت الذي يدافعون فيه عن مشايخهم، في تعصب وتحزب إلى فكر بعينه، ولم يدافعوا عن مشايخ الدعوة السلفية وحزب النور، حين تطاول عليهم من سماهم "السفهاء من أبناء الإخوان وجهلة التيار السلفي والعلمانيين"، متسائلا: "أليس هذا تعصبا وتحزبا؟".

وأشار القيادي بـ "الدعوة السلفية" إلى إن "أتباع المشايخ المعتزلين خاضوا في عرض الشيخ ياسر برهامي، وخالفوا منهج شيوخهم في الاعتزال والصمت، الذي يدافعون عنه ويؤيدونه، ليتكلموا عن حزب النور والدعوة ويتهموا الحزب بأشد الاتهامات".

وطالب من أسماهم بـ "مشايخ الاعتزال الذين يتبرأون من مواقف حزب النور السياسية بالخروج علنًا وإعلان مواقفهم"، مؤكدًا أن "من قرر الاعتزال لم يؤيد أحدًا، ولم ينكر شيئًا على أحد".

وفي إشارة إلى مهاجمي حزب "النور"، اعتبر القيادي السلفي أن "منتقديهم من أبناء التيار الديني أصحاب حزبية مقيتة وعصبية نتنة، تظهر من حين لآخر".

محمود أبو سعد

قميص «محمد صلاح» يغزو أوروبا برقم خيالى

بسرعة البرق، انتشر قميص محمدشصلاح لاعب المنتخب المصري، مهاجم ليفربول الإنجليزي، الذي ارتداه ليلة الفوز على برشلونة في إياب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا

وطرحت مواقع إلكترونية نسخًا من قميص الفرعون المصري الأسود الذي حمل عبارة "NEVER GIVE UP " (لا تيأس أبدًا) بكميات محدودة معروضة للبيع لتحقيق أرباح مضمونة.

وتم تصميم نسخ معدلة محدودة من القميص الشهير للرجال والنساء والأطفال وبكل المقاسات لمن يرغب فيه، وبألوان الأسود والأزرق والأحمر، وطبعت صورة كارتونية للنجم المصري على كلمة "UP "، كما امتد الأمر ليطال بيع أكواب وقبعات مكتوب عليها العبارة ذاتها "لا تيأس أبدًا".

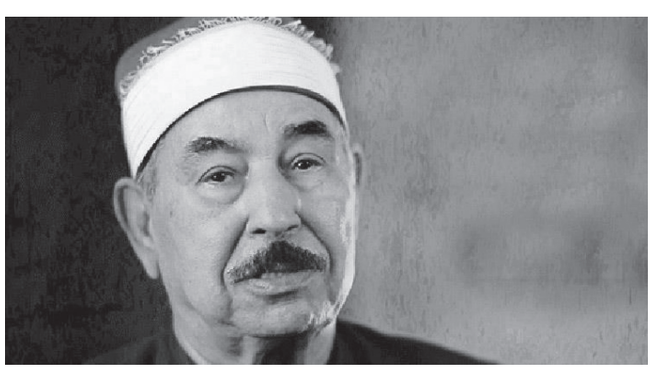
ويتراوح سعر القميص ما بين 28 إلى 32 جنيه إسترليني أي ما يعادل 36 إلى 41 دولارًا.

محمد عبد الحارس

«الطبلاوى» يكشف سر هجومه على وزير سابق

كشف الشيخ محمد محمود الطبلاوى، عميد قراء القرآن الكريم، لأول مرة على الهواء سر هجومه على أحد وزراء التربية والتعليم السابقين، قائلًا: "أحد وزراء التربية والتعليم انتقد حديثى عن عودة الكتاب لتحفيظ القرآن الكريم، فقلت له: خليك في التعليم، وأنت مالك ومال الكتاب، أنت وزير تربية والتعليم روح علم الطلبة ده، والكتاب لتعليم القراءة وأحكام القرآن والتجويد".

وأضاف "الطبلاوي"، في مقابلة مع برنامج "المواجهة" على فضائية "إكسترا نيوز"، إن الكتاب لا يتغير بتغير الزمن، مشيرًا إلى أن الكتاتيب انقرضت، وعلى مُحفظ القرآن الكريم مقاومة الفقر ومواجهة أعباء الحياة.



وطالب عميد قراء القرآن الكريم، بتخصيص مرتب ثابت لمحفظ القرآن الكريم بمبلغ لا يقل عن 500 جنيه، حتى يستطيع تحفيظ القرآن الكريم، وأن تعود الكتاتيب مرة أخرى.

إيمان هانى

إخوان يطالبون بتفكيك التنظيم الدولى.. وهجوم على قيادات الجماعة: كفاية مكابرة

عقب إعلان المتحدثة باسم البيت الأبيض سارة ساندرز، أن إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب تعمل على إدراج جماعة الإخوان المسلمين بالقائمة الأمريكية الخاصة بـ"الجماعات الإرهابية الأجنبية"، تسبب الإعلان عن معركة بين قيادات الإخوان، منهم من طالب بضرورة تفكيك التنظيم الدولي الذي صار وبالاً على الجماعة، كما انتقد آخرون قيادات الجماعة ووصفوها بالفاسدة وأنها تستحق إدراجها على قوائم الإرهاب.

القيادي الإخواني والبرلماني السابق محيي عيسى، أعاد منشورًا من مذكرات الزعفراني، الذي يتحدث عن حل وتفكيك التنظيم الدولي عابر القارات الذي أصبح حبرًا على ورق ويشكل عبئًا على الجماعة.

وتساءل هل من عاقل يعلن فض هذا التنظيم الورقي، في ظل التهديدات الأمريكية ومن قبلها البريطانية، بتصنيف الإخوان منظمة إرهابية.

وفي المنشور المنقول من مذكرات الزعفراني فإن هذا التنظيم، يستخدم مزيدًا من التضييق والتنكيل بحملة الدعوات الإسلامية سلمية الوسيلة، شمولية الفكرة، وسطية الفهم بين الإفراط والتفريط.

وأوضح الزعفراني أنه يقصد إلغاء التنظيم العالمي الذي ليس له وجود على أرض الواقع وأصبح مثل خيال المآتة يستخدمه البعض فزاعة عند الطلب، منوهًا بأن اجتماعات مؤسساته متوقفة منذ أعوام طويلة بل لا وجود لأي مؤسسة داخله في الوقت الحالي.

كما أشار إلى أنه لم يكن له أي دور فاعل تجاه الأحداث المؤلمة والكارثية التي مرت وتمر بها دولنا.

وتابع قائلاً: كثير من الكيانات التي كانت مرتبطة به أعلنت استقلالها عنه، فليس له امتداد في المغرب أو الجزائر أو تونس، أو فلسطين أو الأردن، أو الكويت، وليس في قطر أو الإمارات أو تركيا أو دول إسلامية أخرى حتى الجاليات الإسلامية في الخارج أعلن عدد منها استقلالها عنه.

وأوضح أن هذا التنظيم الورقي ليس له مثيل فهو عابر لسيادات الدول الحديثة، وهذا غير مسموح به، أن يكون لغير أبناء أي دولة سلطة على مواطني أي دولة أخرى.

وأشار إلى أن التنظيمات العابرة لسيادة الدول الموجودة حاليًا هى تنظيم القاعدة وداعش وغيرها قائلاً: "كفانا مكابرة وإنكارًا لما يحاك لنا وكفانا عجزًا عن اتخاذ القرارات الحاسمة فى الأوقات المصيرية".

وطالب من حملوا أنفسهم مسئولية قيادة من بقى من التنظيم ألا يكونوا وبالاً، وأن يتحملوا المسئولية كاملة أمام الله.

ابراهيم منير | **محمود حسين**

يذكر أن قال القيادي الإخواني عصام تليمة شن هجومًا أيضًا على قيادات الإخوان، عقب سعي الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لإصدار قرار أمريكي بإدراج جماعة الإخوان على قوائم الإرهاب، حيث أكد أن فيه الكثير من الدروس، التي لابد أن تستوقف القيادات.

وأضاف تليمة في حسابه على فيس بوك: "غالبًا محاولة ترامب وضع جماعة الإخوان على قوائم الإرهاب، ستبوء بالفشل، لكن الدرس المهم من هذه المحاولة، هي رسالة لقيادات أقل ما يقال عنها إنها فاسدة، فقد نالت الجزاء من جنس عملها".

وأشار إلى أن هذه القيادات كلما عارضهم أحد وأرادوا فصله أو تجميد عضويته، اتهموه بأنه محسوب على أهل العنف، مضيفًا أن أنهم يتجرعون من نفس كأس الظلم، فيتهمهم ترامب ظلمًا وافتراء بنفس ما اتهموا به إخوانهم ظلمًا وعدوانًا.

وتابع قائلاً: يمكنكم الآن أن تقولوا بملء فيكم: أكلنا يوم أكل الثور الأبيض، وأن تشربوا الدمع وحدكم، ومعكم كل أحمق رضي باتهام إخوانه منكم بالباطل".

من جانبه قال القيادي الإخواني المنشق ثروت الخرباوي إن جماعة الإخوان المسلمين ستعمل على استيعاب توجه الإدارة الأمريكية بوضعهم على لائحة الإرهاب، حتى لا يُصاب الاقتصاد الإخواني الذي يقدر بمئات المليارات بأي ضرر.

وأضاف "الخرباوي"، خلال حواره مع الإعلامي حمدي رزق، أن الإخوان لديها مراكز بحثية ستهاجم توجه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بإدراجها على لائحة الإرهاب، وستعمل على تحويل هذا القرار المرتقب لمظلومية جديدة في العالم.

وكان البيت قد أعلن أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يعتزم إدراج جماعة الإخوان المسلمين، على اللائحة الأمريكية لـ"المنظمات الارهابية".

وقالت سارة ساندرز المتحدثة باسم البيت الأبيض "تباحث الرئيس مع فريقه للأمن القومي وقادة المنطقة الذين يشاطرونه القلق (من تنظيم الإخوان)، ويجري دراسة الأمر طبقًا للمسار الداخلي المتبع.

ويتيح إدراج تنظيم الإخوان على اللائحة الأمريكية، فرض عقوبات على كل شخص أو منظمة يقيم علاقات مع الإخوان.

وتعمل إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب على إدراج جماعة الإخوان المسلمين للقائمة الأمريكية الخاصة بـ"الجماعات الإرهابية الأجنبية"، حسبما قال البيت الأبيض.

وبحسب تصريحات صحفية لمتحدثة باسم البيت الأبيض، فإن "الرئيس تشاور مع فريقه للأمن الوطني وزعماء المنطقة الذين يشاركونه القلق"، مشيرة إلى أن ضم الجماعة للقائمة "يأخذ مساره في داخل الدوائر الداخلية لصنع القرار".

كما يسمح ضم الإخوان المسلمين لقائمة الجماعات الإرهابية للمسئولين الأمريكيين فرض عقوبات على أي شخص أو جماعة على صلة بها.

وكانت مصر قد صنفت الإخوان المسلمين جماعة الإرهابية وذلك في أعقاب الإطاحة بالرئيس الأسبق محمد مرسي، المنتمي للجماعة، عام ٢٠١٣.

عبد القادر وحيد

مشاهد الرعب فى حرب أكتوبر لم تفارق مخيلة الإسرائيليين

جنود شاركوا بالحرب: المصريون خدعونا.. وظننا الأمر مجرد تدريب

بمناسبة إحياء إسرائيل ذكرى قتلاها في الحروب مع العرب، تحدثت صحيفة "معاريف" العبرية عن جندي إسرائيلي شارك في حرب ١٩٧٣، وهو إسحاق طوفيل، الذي وصفته بأنه "كان أحد أبطال إسرائيل في معارك يوم الغفران، فعندما بدأ الهجوم المصري في سيناء، أمسك الجندي قنبلة وفجر نفسه لإنقاذ باقي زملائه في أحد الحصون".

وتابعت: "قبل الحرب بدقائق، كان طوفيل (٢١ عامًا) يتلو الصلوات الدينية، ولم يظن أحد أن تلك الصلوات ستكون الأخيرة"، ناقلة عن شلومو أردينست القائد الذي شارك في نفس الحرب وزامل طوفيل قوله عن الأخير" كان جنديًا استثنائيًا، المقاتل الوحيد الذي رأيته يعتمر القبعة الدينية السوداء فوق رأسه".

وتابع أردينست: "قبل الحرب، رأينا القوات المصرية تتدرب على عبور القناة، هذا الأمر أقلقني، القيادات طمأنتني وأخبرتني أن هذا ليس أكثر من تدريب، وعلينا التزام الهدوء".

وقال عن أري جينسور –الذي زامل طوفيل في الحرب–: "المصريون خدعوا الجيش الإسرائيلي، لقد قاموا بتدريب ضخم قبل عام من الحرب، إلا أنه لم يتطور الأمر لأكثر من ذلك، لهذا اعتقدنا أن ما يحدث في بداية معارك ١٩٧٣ لم يكن أكثر من تدريب ثان؛ إلا أن المقاتلين المصريين لم يعودوا للضفة الغربية وإنما ظلوا في الجانب الذي تحصنا نحن به".

وواصل جينسور: "الضوضاء المصرية استمرت حوالي ٤٥ دقيقة، بعدها عبر ٨ آلاف مقاتل من قوالت الكوماندوز المصرية القناة، وحفروا درويًا وطرقًا حول المعاقل الإسرائيلية ووضعوا الصواريخ المضادة للدبابات، وفي اللحظة التي توقفت فيها النيران، انتشر جميع المقاتلين التابعين لحصننا لملاقاة العدو، المئات من مقاتلي الكوماندوز المصريين أطلقوا النيران ضدنا، في نهاية الحرب قتل أكثر من ١٥٠ مصريًا بالجزء الذي كنت أخدم به، علاوة على العديد من المصابين".

وقال: "خلال القتال سمعت طوفيل يصرخ قائلاً (هناك قنبلة في الحصن)، وذلك بعد إلقاء مقاتل مصري لها، رأيت طوفيل وهو يحاول إعادتها للخارج دون جدوى، فجأة أخذها ووضعها تحت جسده ونام فوقها، سمعنا صوت انفجار كبير، واتضح لي أن زميلنا ضحى بحياته لإنقاذنا".

وختمت الصحيفة: "المصريون حصلوا على أشلاء طوفيل ثم أعادوها إلى إسرائيل بعد اتفاقية السلام الموقعة عام ١٩٧٩، وتم منح الجندي القتيل وسام الشرف الإسرائيلي".

ودوت صفارات الإنذار في سائر أنحاء إسرائيل مساء الثلاثاء الماضي، لمدة دقيقة واحدة توقّفت خلالها الحركة تمامًا وذلك بمناسبة الشروع في مراسم إحياء ذكرى جنودها الذين سقطوا في معارك ومدنييها الذين قتلوا في هجمات.

وشارك في الاحتفال التقليدي بالقدس المحتلة كل من الرئيس الإسرائيلي رؤوفين ريفلين، ورئيس الأركان وأفيف كوخافي.

محمد سلام

«المونيتور»: مصر ترفع شعار «شجرة زيتون لكل مواطن»

قالت صحيفة "المونيتور" الأمريكية، إن الحكومة المصرية تخطط لتعزيز إنتاجها من زيت الزيتون، وذلك عن طريق خطة طموحة لزراعة ١٠٠ مليون شجرة زيتون بحلول ٢٠٢٢.

بدورها، أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي مؤخرًا عن خطتها الطموحة لزراعة ١٠٠ مليون شجرة زيتون بحلول عام ٢٠٢٢ من خلال تقديم العديد من قطع الأراضي للمستثمرين.

وعلى الرغم من أن مصر تعتبر ثاني أكبر مصدر لزيتون المائدة في العالم، إلا أن الحكومة تقاتل لتعزيز إنتاجها من الزيت الزيتون لتغطية الطلب المحلي، حيث إن كل إنتاجها من الزيتون يستخدم في التخليل.

وفي ٢٣ أبريل، أعلن وزير الزراعة، عز الدين أبو ستيت، عن إستراتيجية مصر لزيادة إنتاجية الأصناف الزيتية في السنوات المقبلة بهدف رئيسي هو استخراج زيت الزيتون.

وقال "أبو ستيت"، وهو أيضًا رئيس المجلس الدولي للزيتون (IOC)، إن البلاد ستخصص المزيد من قطع الأراضي لزراعة أصناف الزيتون.

والمجلس الدولي للزيتون هو منظمة حكومية دولية للدول المُصدرة أو المنتجة للزيتون أو المنتجات المشتقة من الزيتون، مثل زيت الزيتون.

وتشمل هذه الأراضي، ١٠ آلاف فدان في غرب المنيا بصعيد مصر و٢٥ ألف فدان في مطروح والواحات في الصحراء الغربية، كما يمكن للمستثمرين المصريين والأجانب الاستثمار في هذه الأراضي.

وفي الوقت ذاته، ستقدم الحكومة ١٠ آلاف فدان في منطقة الطور بجنوب سيناء للمستثمرين المصريين فقط، إلا أنه لم يتم توزيع الأراضي حتى الآن، وفقًا للوزير.

جاء إعلان "أبو ستيت" خلال الندوة الدولية التي استضافتها مصر بالتنسيق مع (IOC)، حول فرص الاستثمار في قطاع الزيتون.

إذ أثارت الندوة العديد من الأسئلة حول زراعة الزيتون في مصر، إلى جانب التباين الملحوظ بين استيراد مصر لـ ٩٨٪ من احتياجاتها من زيت الزيتون، في حين أن معظم إنتاجها من الزيتون يستخدم فقط في التخليل.

وأوضحت "المونيتور"، أنه بالنسبة لزيت الزيتون، فإن الإنتاج لا يكفي لتغطية الطلب المحلي، ولهذا تسعى مصر إلى تعزيز إنتاج زيت الزيتون لتغطية الطلب المحلي وتصديره.

وفي كلمته، أشار "أبو ستيت "إلى أن المساحة المزروعة بالزيتون في مصر زادت من ٥ آلاف فدان في نهاية السبعينيات إلى أكثر من ١٠٠ ألف فدان في نهاية التسعينيات، بينما في عام ٢٠٠٠، وصلت إلى حوالي ١٠٨ آلاف فدان، وقد قفزت الآن إلى أكثر من ٢٤٠ ألف فدان.

وأوضح أن "إنتاج مصر من زيتون المائدة بلغ حوالي ٤٥٠ ألف طن في عام ٢٠١٨، بينما بلغت صادراتها حوالي ١٠٠ألف طن، وفي نفس الوقت، قدّر إنتاج زيت الزيتون في مصر بنحو ٢٠ مليون طن فقط.

من جانبه، قال رئيس نقابة المزارعين المصريين، حسين أبو صدام، لـ"المونيتور" إن "خطة الحكومة للوصول إلى ١٠٠ مليون شجرة زيتون تعني أنه سيكون هناك شجرة زيتون لكل مواطن".

وتابع: "هذه الخطوة لا مفر منها، نستورد ٩٨٪ من طلبات زيت الزيتون، على الرغم من أن شجرة الزيتون هي أنسب شجرة يتم زراعتها في البلاد حيث يمكن زراعتها في أنواع مختلفة من التربة ولا تستهلك كميات كبيرة من الماء".

وأشار "أبو صدام" إلى أن "التعاون مع المستثمرين أمر ضروري لإنعاش إنتاج زيت الزيتون، حيث نحتاج إلى مصانع مجهزة تجهيزًا جيدًا لاستخراج وإنتاج زيت الزيتون، ويجب إنشاءها بالقرب من الأراضي المزروعة بالزيتون، لذلك من المهم للغاية بث حياة جديدة في الاستثمار الزراعي".

فيما يتعلق بالتحديات التي تواجه المزارعين، أوضح "أبو صدام" أنه إلى جانب التوسع في زراعة أشجار الزيتون، يجب على الحكومة وضع خطة لمكافحة الأمراض التي تصيب أشجار الزيتون وخاصة العفن الأسود الذي يتداخل مع إنتاجية الأشجار".

في المقابل، صرح وزير الزارعة بأن "الرئيس عبدالفتاح السيسي أصدر المرسوم رقم ٥٦٠ لعام ٢٠١٧ بشأن موافقة مصر على الانضمام إلى الاتفاق الدولي بشأن زيت الزيتون وزيتون المائدة، الذي تم اعتماده في جنيف، وتهدف الاتفاقية إلى تعزيز التعاون الفني في قطاع زيت الزيتون إلى جانب القيام بأنشطة لتطوير هذا القطاع".

وقال: "١٠٠ مليون شجرة زيتون" هي مشروع وطني وستساعد في توفير العديد من فرص العمل إلى جانب ضخ العملة الصعبة في خزائن الدولة.

ووفقًا للمجلس الدولي للزيتون، تعد مصر ثاني أكبر منتج لزيتون المائدة في العالم بعد إسبانيا، أنتجت مصر ٤٥٠ألف طن من زيتون المائدة في موسم المحاصيل ١٩/٢٠١٨، بينما أنتجت إسبانيا ٦١٣ ألف طن.

علا خطاب

أشهرها «رابعة العدوية».. الأوقاف تغير أسماء مئات المساجد

قررت وزارة الأوقاف، تغيير أسماء مئات المساجد بينهم مسجد "رابعة العدوية".

ووفق بيان صدر الخميس الماضي، اعتمد وزير الأوقاف الدكتور مختار جمعة، قرارًا بتعديل أسماء ٥١٦ مسجدًا كدفعة أولى، تتبع نحو ١٠٠ جمعية على مستوى مصر. وعزا البيان القرار إلى أن "رسالة المساجد لا تُستخدم لصالح أية جماعة أو حزب أو فصيل، وألا يُزج بها في الصراعات الحزبية أو السياسية أو الأيدولوجية".

كما شدد على "ألا يسمح بما كانت تقوم به الجماعات المتطرفة من استخدام المساجد للتحريض على العنف".

ومن أبرز الجمعيات التي شملها القرار "جمعية رابعة العدوية"، التي تضم مسجد "رابعة" بتغيير اسمه إلى "الرحمة".

وتضمن القرار توصية نهائية مفادها أن "جميع المديريات الأوقاف عليها الإعلان عن أي مساجد لم يتم تعديل أسمائها لاتخاذ اللازم نحو التعديل".

ومطلع ٢٠١٥ صدر قرار بالتحفظ على ممتلكات الجمعية، وتعيين المفتي السابق علي جمعة، رئيسًا لها، في إطار حظر نشاطات جماعة الإخوان المسلمين بعد اعتبارها "إرهابية".

وفي نهاية مارس الماضي، قررت وزارة الأوقاف تغيير اسم مسجد في مركز ناصر ببني سويف، يحمل اسم حسن البنا مؤسس جماعة "الإخوان" في مصر، وسمّته مسجد الهدى.

وجاء القرار تنفيذًا لأوامر وزير الأوقاف بتغيير أسماء المساجد التي تحمل أسماء جماعات أو جمعيات أو رمز من رموز الجماعات الإرهابية في البلاد وتسميتها بأسماء غير تمييزية.

وأكد وزير الأوقاف أن "المساجد ينبغي أن تكون خالصة لوجه الله من حيث المبنى والمعنى والشكل والمضمون، في الظاهر والباطن، والولاية عليها من شأن الدول، وليست بأي حال من شأن الجمعيات أو الجماعات".

وأوضح أن "رسالة المساجد هي أن تجمع ولا تفرق، ويجب ألا تستخدم لصالح جماعة أو حزب أو فصيل، وألا يزج بها في صراعات حزبية وسياسية وإيديولوجية".

محمود أبوسعد

«مقياس النيل».. بالخير يفيض ماءً وضرائب

تعلو الأمواج نيل القاهرة، فيستبشر المصريون خيرًا، كونها دليل الحصاد الوفير، ومسار استرشادي لتحديد نوع المحصول الذي سيزرعه الفلاحون، وبالتالي تحديد قيمة الضرائب، ولما لا والزراعة كانت محور حياتهم قديما.

فكرة قياس منسوب مياه النيل وتحديد الضرائب بناء عليها، رعاها أحد حكام مصر، قبل أكثر من ألف و١٥٠ عامًا، لجعل النيل كما يفيض بالخير على كل مصري، يفيض أموالاً أيضًا على الدولة.

ذلك الابتكار سُمي بـ"مقياس النيل"، ومكانه جزيرة الروضة، وسط القاهرة، وشُيّد بناءً على تكليف من الخلفية العباسي "المتوكل" عام ٨٦٢ ميلادية.

ويعد المقياس أقدم نموذج للعمارة والسدود المائية في مصر الإسلامية، وثاني أقدم أثر إسلامي يحتفظ بخصوصيته بالبلاد بعد مسجد عمرو بن العاص.

وفق مشاهدات وحديث مسؤول أثري، فإن المقياس عبارة عن بئر مساحتها تزيد عن ٦ أمتار مربعة تقريبا، تم حفرها على ٣ مستويات تمثل قاع البئر الذي يوازي ويجاور قاع النيل، ثم مستويين يتوسعان إلى أعلى، وحول جدرانها من الداخل سلم حلزوني.

يتصل بالمقياس ٣ قنوات تجري بالقرب من القاع، ومن خلالها تمر مياه النيل لتغمر البئر، في شكل دوامة مائية لتخفيف الضغط على الجدران الحجرية وعامود المقياس.

وعامود المقياس حجر رخامي مدرج ومثمن الأضلاع، يتوسط البئر، وبُني على قاعدة من الجرانيت أسفل منها قاعدة من خشب الجميز (لا يتأثر بالمياه) كي يتحمل ضغط المياه وضغط الحمل الصخري نفسه.

وعلى جدران المقياس، نُقشت كتابات بالخط الكوفي (أحد الخطوط العربية القديمة) وتعد الأولى ظهورًا بمصر، وكلها آيات قرآنية لها علاقة بالمياه ونزول المطر، من بينها آية "وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون".

ويزدان محيط المقياس من أعلى بزخارف خشبية تعلوها قبة مشيدة في القرن الـ١٩، تشبه المآذن العثمانية الشهيرة. تاريخ المقياس وثقه كتاب "وصف مصر"، الذي يتضمن الملاحظات والبحوث التي تمت في مصر خلال الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١م). ويرصد الكتاب قيام الحملة، بتنظيف بئر المقياس من الطمي المتراكم في قاعه، وتشييد مهندسي الحملة دعامة خشبية كبيرة أعلى عامودة، للحفاظ عليه وتثبيت توازنه بعد تعرضه لميل نتيجة زلزال وقتها. كان الغرض من بناء المقياس، تحديد قيمة الضرائب على الشعب المصري من خلال قياس فيضان النيل ومن ثم معرفة نوعية المحاصيل التي سوف تزرع وتقدير رسوم الضرائب عليها. والعامود مقسم لدرجات يتم من خلالها التنبؤ بالفيضان أو الجفاف، بطول ١٩ ذراعًا (الذراع وحدة قياس تساوي ٥٢ سم).

فإذا كان ارتفاع مياه النيل ١٦ ذراعًا، يعد ذلك بشرى بوفاء النيل وكفاية الضرائب التي ستفرض على المزارعين بسد احتياجات الدولة.

أما إذا كان ارتفاع مياه النيل أقل من ١٦ ذراعًا، كان علامة على قدوم الجفاف، ومن ثم أخذ الاحتياطات اللازمة، فيما إذا كان الارتفاع أكثر من ١٦ ذراعًا، دل ذلك على قدوم فيضان.

لكنّ ذلك الدور اندثر مع بناء "السد العالي" جنوبي مصر، في ستينيات القرن الماضي، الذي حجز الفيضانات عن الأراضي المصرية.

واشتهرت مصر القديمة، بنوعين من المقاييس، أحدهما متحرك، يصنع غالبًا من أعواد القصب التي يتم تقسيمها بعلامات تبين منسوب ارتفاع النيل. والثاني، حجري يوضع على أحد ضفتي النيل، ومن أبرزها المقياس الخاص بمعبد جزيرة فيلة بمحافظة أسوان.

ربيع أبو زامل

مماليك «الإخوان والسلفية».. ومعارك «تقطيع الملابس»

تسببت الأحداث المتسارعة، إلى تجدد معارك بين قيادات من الإسلاميين، وتحولت منصات التواصل الاجتماعى إلى الرد والرد المضاد، خاصة على صفحة القيادى السلفى «مدحت أبو الدهب» إلى معارك ساخنة بينه وبين قيادات النور، حيث اشتعلت الردود، ما دفع أبو الدهب إلى وصف مهاجميه بأنهم يعيشون فى حديقة حيوانات، حيث لا تتناسب ردودهم مع أخلاق وروح الإسلام.

ومع ازدياد الهجوم وتوسع الدائرة، دخل القيادى الشهير سيد العفانى، مستنكرًا أن ينسب إلى «ياسر برهامى»، نائب رئيس الدعوة السفلية أى اتهامات بالضلال، مؤكدًا أنه يتعبد إلى الله بحب «برهامى». من ناحية أخرى، تجددت معركة بين قيادات الإخوان عقب اعتزام ترامب تصنيف الجماعة وإدراجها على قوائم الإرهاب، ما دفع القيادى عصام تليمة إلى التصريح بأن قيادات الجماعة يستحقون أكثر من ذلك، والذى فتح عليه بابًا كبيرًا من الهجوم من أتباع الجماعة.

عبد القادر وحيد

"ترامب" يشعل معركة بين قيادات إخوانية.. وقيادى بالدعوة السلفية: محبة "برهامى" قربى إلى الله>> توقف فى رمضان وعودة للمعارك بعد العيد!

"أبو الدهب" يفجر معركة سلفية.. وقيادات النور: نتقرب إلى الله بحب "برهامى"!

تجددت فى الأيام الماضية معركة سلفية سلفية، بين القيادى السلفى "مدحت أبو الدهب"، وأعضاء حزب النور، ما دفع بعض القيادات من حزب النور والدعوة السلفية للدخول على الخط، وانتقاد "أبو الدهب"، لتتوسع دائرة الخلاف، وتكثر الروايات والشهادات.

وبدأت المعركة السلفية، عندما قام القيادى السلفى مدحت أبو الذهب، بنشر مقطع فيديو على حسابه بالفيسبوك قائلاً: "والله ما نريد إلا الإصلاح، ولا نبغى شيئًا إلا وجه الله تعالى، منوهًا إلى أن هناك كمًا من الإرهاب النفسى الفظيع، من قبل مهاجميه، وأن ما يظهر على صفحات الفيسبوك، لا يقاس بما يأتى إليه من رسائل تنال منه على الخاص".

وأضاف، أنه بمجرد أنه تكلم على حزب الدكتور"ياسر برهامي"، جاءت الردود من أناس كأنهم لا ينتمون للإسلام، ولا تربوا على أخلاق المسلمين، وكأنهم تربوا فى حديقة الحيوانات.

كما أشار أبو الدهب، إلى أن أحد رموز الدعوة السلفية الدكتور سيد العفانى، قام بالاتصال به أكثر من خمس مرات، على مدار أسبوع، ولكنه لم يرد عليه، مؤكدًا أنه عازم على النقد وإيضاح رؤيته، منوهًا أنه فى أحد الاتصالات قبل البث المباشر اتصل به الدكتور العفاني، وطلب منه الكف عن النقد، حيث أكد أبو الدهب، أنه عازم على ذلك، منوهًا أنه زار الشيخ " العفاني" قبل عام فى منزله، وقال له كلامًا شديدًا عن مسار الدعوة السلفية.

وطالب أبو الدهب الشيخ العفانى، بأن يصدع بالحق لما عرفه عنه من جرأة، ، أو أن يسمح له بالكلام بما قاله له فى زيارته.

وأكد أبو الدهب، أنه يحب قيادات ومشايخ الدعوة السلفية، ولكن هون ينكر ما تم تحويله من الدعوة السلفية إلى "الدعوة البرهامية"، وأن هناك أتباعًا لا يعرفون ولا يحلّون إلا ما قاله كبيرهم، فهم يسبحون بحمده.

واستطرد فى حديثه: كم غير طبيعى من الرسائل الخاصة وكذلك الصفحات العامة للطريقة البرهامية تمثل الإرهاب الفكرى والتهديد المباشر وغير المباشر ولو اطلع عليها عاقل سيعرف حقيقة الحزبية فى أحط صورها.

وأضاف فى رده على مهاجميه: كانوا يقولون (كذاب) فيما تدعى على مدار سنوات، ولما سمعوا بأنفسهم صدق ما قلت لم يستخدموا عقولهم بل غلبت عليهم طريقتهم البرهامية المنحطة وبدأ التبرير اللامعقول لأنه يتحرك بلا عقل بلا فهم آلة وقنبلة موقوتة تتحرك بإذن شيخ طريقتها

سيد العفانى

وكأنك فى مسرح عرائس.

وأكد أبو الدهب، أنه على يقين تام لو قال شيخ طريقتهم أنا إلهكم العظيم لقالوا هو يقصد أنه يعبد الطريق لنا ويمهده للسير عليه فجزاه الله خيرًا على بذله.

وأضاف: " ولو قال لهم أنا ربكم الأعلى لقالوا يقصد (ربّ كم أعلى) كم ملابسه طويل وهكذا، منوهًا: "وفرق أن يحسن الإنسان الظن فى كل المسلمين، ومن يحسن الظن فى طريقته وحزبه فقط ويبرر له كل شىء".

وأشار، إلى أن من رزقه الله الفهم بأن له فساد منهجكم وخبث طريقتكم (وسأنشر فى بداية التعليقات رد أخ لا أعرفه كان معكم وقد أنعم الله عليه بنور العقل وكان أمر الدين أحب إليه من أمر التحزب) وهناك الكثير يفكر ويحاول إقناع نفسه بالتبرير لكنه لم يعد يتحمل تلك السخافة.

والحمد لله اعترفتم الآن فى ردودكم أن السادة العلماء يستحقون منكم ذلك ولم يعد هناك مجالاً للحياء عندكم.

وأكد أبو الدهب، أن أخطر شيء على قلوبكم ظنكم السيئ فيمن ليس معكم أنه ضدكم وحولتم عبارات الثناء حينما كنا ننتقد غيركم إلى عبارات قدح وبغى وجفاء لمن فكر فى نصحكم، ولا تزال فى الأمور أمور ونرجو الله لنا ولكم الهداية.

وطالب أتباع الدعوة السلفية، بأن يجعلوا مكانة الدين قريبة من مكانة الطريقة (ولا أطمع فى أكثر من ذلك) وإلا لن تدركوا خطورة ما تفعلون، نصحنا لكم سرًا وجهارًا "لينا وشدة" ونرجو الله الهداية.

من جانبه رد الدكتور سيد العفانى من خلال مقطع فيديو على موقع يوتيوب، حيث يبدو عليه أنه يعانى من حالة مرضية، ولكنه طُلب منه الرد على مزاعم "أبو الدهب"، ووصفه لأتباع "ياسر برهامي"، بأنهم ضلوا الطريق.

وأكد العفانى، أنه يتقرب إلى الله تعالى بحب الدكتور"ياسر برهامي"، وأنه بقى فى الدعوة السلفية خاصة فى الصعيد فى محافظة بنى سويف، منذ سبعينيات القرن الماضى، وأنه على مدار أربعة عقود، يدعو إلى الله تعالى، وأنه يحب برهامي، فهل بذلك هو من الضلال، أو أتباعه كذلك.

وطالب العفانى، بضرورة عمل "شير" — مشاركة– لتصريحاته وأنه يتقرب إلى الله بحب الدكتور"ياسر برهامي"، حيث إنه لا يتعامل مع مواقع التواصل، بسبب حالته الصحية.

وقد عاود أبو الدهب الرد على مهاجميه، ولكن أنهى

مدحت أبوالدهب

معركته مع بداية رمضان، مؤكدًا بإتمامها بعد الشهر الفضيل.

ووجه أبو الدهب، على حسابه فى فيسبوك حزمة من النصائح لمهاجميه قائلاً: " وكان بنو عمى يقولون منصف.. فلما نصحتهم مات منصف".

وأضاف، أننى أتوقف لله حتى لا نشغل أنفسنا فى هذا الشهر الفضيل – وإن كنت أعد هذا العمل أرجى عمل عند ربى – وأستأنف بعد العيد بحول الله أن كنا من الأحياء.

وأوضح، أن نصائحى لإخوانى المتحزبة حتى يتخلصوا من هذا المرض، منوهًا أن كلامى ليس على العلماء كما تقولون بل على د. برهامى فقط، وهو من يتهم العلماء وينتقصهم وقد تركتموه.

وتابع قائلاً: "ظللتم سنوات تتهموننى بالكذب حتى طارت عقولكم بسماع صوته وهو ينتقص إخوانه ولا يرى إلا نفسه فقلتم المجالس بالأمانات (مع عدم قولها لمن فعلها حقًا) وحينما ترون الفيديو أكيد ستبحثون عن تهم أخرى وتبطل تهمكم السابقة".

وتساءل أبو الدهب، العجيب تصلنى رسائل كثيرة جدًا جدًا كلها سب وشتم من إخوانى المتحزبين، وأيضًا تصلنى رسائل كثيرة جدًا جدًا تشد على عضدى وتقول لعل الله يهدى بك هؤلاء.

وأشار، إلى أنه خاطبنى كثير من أهل العلم فى ذلك فقلت لهم: "دونكم موقفى فى البث فإن كانت هناك كلمة واحدة غير صحيحة واستحلفكم بالله تنصحونى لاعتذر عنها فالعذر فى الدنيا أهون بكثير من يوم القيامة".

فقالوا: كل ما ذكرته صحيح بلا شك وواقع نعيشه ونراه، وقال بعضهم لكن طريقة الطرح شديدة مع صحتها.

واستطرد أبو الدهب قائلاً: أولاً: لست أغفل عن لزوم توضيح عبارات مهمة كتبتها فى المنشور السابق الذى يتعلق بذلك وهذا كله بعد "العيد" بإذن الله.

وتساءل: لماذا لا يتمتعون بشرف الخصومة ويتهمون كل ناصح بأنه (إخوانى وقطبى وسرورى ومع علمهم التام بأننا لا ننتمى لأى فصيل إلا الإسلام).

ثانيا: كثير من الإخوة من مختلفى الأفكار تواصل معى وظن أن سبابهم ردود أفعال ولما اطلعتهم على نماذج من الرسائل لم يصدق أن هؤلاء ينتمون لتيار يدعى أنه سلفى.

أما الأمر الثالث: بدأت أتطلع فى بعض الرسائل منذ ٤ أعوام حتى الآن

وجدت أنها تحتاج أسبوعًا لفرزها وتصلح أن تكون كتابًا بعنوان(موسوعة الاتهامات اللفظية للطريقة البرهامية).

رابعًا: لم أتكلم عن شىء يخص د. ياسر فيما يتعلق بعبادة أو زهد أو حتى قرار لكننى أتكلم عن تبديل المنهج النبوى السوى إلى منهج لا علاقة له مطلقًا بصحيح الدين مع ذكر أن رؤوس كل الفرق المنحرفة كانوا زهادًا عبادًا وقد يؤتوا فصاحة وبيانًا.

أما الأمر الخامس: لا أظن أننى على مدار ٣٠ عامًا فى خدمة العلماء جميعا ومن شتى التيارات ابتداءا بالأزهر الشريف وانتهاءً بمعتدلى التصوف أنه قد تجرأ على أحد واتهمنى بسب العلماء أو طلبة العلم.

واختتم أبو الدهب حديثه قائلاً: هذه خمس كافية شافية لمن أراد الحق

ولو هناك متسعًا فى الوقت سأنهى الفيلم الوثائقى بحول الله وفيه كل ما يتعلق بهذه الأمور، أو اقوم ببث مباشر بعد العيد بحول الله، أرفق صورًا فقط لتوضيح أمور. وأوضح، أن كل صورة لها قصة أحكيها بحول الله بعد العيد، إن كان فى العمر بقية مع حوالى ألف صورة إضافية تحكى واقعًا معاشًا عما نهى عنه ربنا جل وعلا وكذلك نهى عنه نبينا صلى الله عليه وسلم، اللهم إنى أبرأ إليك من كل هذه المسميات إلا الإسلام، انما تكونت الجماعات لنصرة الدين لا لتكون هى الدين.

"تليمة" يصف قيادات الجماعة بـ"الفاسدة".. وإخوانى شهير: "ظانين نفسهم أكبر من الصحابة"

ترامب

تسبب قرار البيت الأبيض، عن اعتزام الرئيس الأمريكى دونالد ترامب، تفجير معركة بين بعض قيادات الإخوان، حيث واصل القيادى الإخوانى عصام تليمة هجومه على قيادات الجماعة ووصفها بقيادات "فاسدة".

وكتب تليمة فى حسابه على فيسبوك: "غالبًا محاولة ترامب وضع جماعة الإخوان على قوائم الإرهاب، ستبوء بالفشل، لكن الدرس المهم من هذه المحاولة، هى رسالة لقيادات أقل ما يقال عنها إنها فاسدة، فقد نالت الجزاء من جنس عملها".

وأضاف تليمة، أن هذه القيادات، قامت بالافتراء من قبل على إخوة لهم، وكلما عارضهم أحد وأرادوا فصله أو تجميد عضويته، اتهموه بأنه محسوب على أهل العنف.

وأوضح، أنهم يتجرعون من نفس كأس الظلم، فيتهمهم ترامب ظلمًا وافتراء بنفس ما اتهموا به إخوانهم ظلمًا وعدوانًا.

وأكد تليمة، أن هذه القيادات تعلم أن إخوانهم لم يكونوا يومًا أهل عنف، كما يعلم ترامب، ولكنه الجزاء من جنس العمل منوهًا: "يمكنكم الآن أن تقولوا بملء فيكم: أكلنا يوم أكل الثور الأبيض، وأن تشربوا الدمع وحدكم، ومعكم كل أحمق رضى باتهام إخوانه منكم بالباطل".

وتسبب منشور تليمة فى ردود فعل واسعة، حيث كتب أحد المعلقين: "أسلوب شيخنا يعتبر معيبًا وغير لائق مهما اختلفت معهم.. حياك الله.. هذا سقوط مدوى لشيخ نقدره للأسف. غفر الله لنا ولك".

وجاء رد تليمة: "وبما أنى فى نظر حضرتك سقطت سقوط مدوى اعتقد لا يناسبك الصداقة بيننا على الصفحة شكرًا لحضرتك".

وعلق آخر: كلام خطير يا شيخ عصام ويستحق مراجعات ومحاسبة، حيث رد تليمة أيضًا: "ربنا يستر على الجميع لكن أهو درس ياك الناس تتعلم منه بلاش يلعبوا بنار الاتهام بالباطل فى ملفات زى دى لأن أدينا شفنا أنه

تليمة

منير

عزت

حسين

استخدم ضد الجميع".

فيما كشف أحد المعلقين على منشور تليمة عن بعض الحقائق قائلاً: "مع اختلافى الشديد والجذرى والفكرى مع قيادات الإخوان، لكن ألم تكن هناك بالفعل لجان نوعية تستخدم العنف؟ ألم يكن هناك بيان الكنانة الذى يؤصل لذلك العنف ويشرعنه؟ ألم يكن هناك ضوء أخضر بذلك من بعض تلك القيادات؟.

وأضاف: "أعلم أن القيادات التى تدين ذلك العنف حاليًا لم ترفضه بحسم فى بداية تشكل تلك اللجان لكنها رفضته بعد ذلك بدءًا من مقال الدكتور محمود غزلان فى شهر إبريل ٢٠١٤، لكن المجموعة الأخرى رفضت إدانة ما يسمى بالعمل النوعى حينها بل وهاجمت قيادات الجماعة التى أدانته حينها. أليس ذلك صحيحًا؟ ألم يكن ذلك واقعًا تابعنا مساجلاته حينها؟ كيف ينفى كل ذلك بمنتهى البساطة؟".

وكتب أيضًا حساب محمد المهندس: "يا شيخ عصام أنا كنت عضو عامل فى الإخوان لحد ثورة يناير، وعارف كويس إنه كان فيه لجان نوعية بشكل تنظيمى، وفيه ناس هنا بتقرأ كلامى ده وجالهم بريد ببيانات شرعية عن جواز ممارسة العنف (فيما دون القتل حينها)، وعارفين كويس جدًا إن ده كان "ميل عام" عند التنظيم وقتها وإن جزءًا ولو يسيرًا من الخلاف التنظيمى بعد ذلك كان مرتبطًا بشكل أو بآخر بالتعامل مع تنامى هذا الميل للعنف وتطوره.. لا أدعى هنا أن الخلاف كان متعلقًا فقط بهذا الأمر أو أن طرف القيادات القديمة كان رافضًا ذلك الأمر بشكل جذرى فى البدايات، ولكنى هنا أؤكد نقطة واضحة جدًا وهى أن لجانًا نوعية أنشأت بأمر التنظيم وأن التنظيم بشقيه تغاضى أو تسامح مع توسع تلك اللجان وتطورها فى اتجاه التفجيرات والاغتيالات فى المرحلة الأولى على الأقل".

وأوضح المهندس، "أن فيه لبس عند حضرتك فى غرضى من التعليق.. غرضى الأساس كان إثبات حالة اللجان النوعية وارتباطها بالتنظيم فى البدايات، ولا علاقة لى هنا بالأسباب الحقيقية للخلاف.. قرأت مقالك المشار إليه، وأعلم كذلك أن قيادات الإخوان التقليديين سمحوا فى الفترة الأولى بإنشاء اللجان النوعية أو تغاضوا عن إنشائها على الأقل؛ بما يعنى أن الطرفين (فى المرحلة الأولى) لم يمانعا فى استخدام العنف؛ لذا فلدى رفض لتصوير الأمر بأن طرفى الإخوان رفضا العنف قطعيًا فيما بعد فض الاعتصامات".

وقد تسببت انتقادات القيادى الإخوانى عصام تليمة، فى موجة من الجدل على منصات التواصل الاجتماعى، حيث تعرض لموجة من الهجوم من عناصر الإخوان بسبب انتقاداته المستمرة لقيادات الجماعة.

أحد قيادات الجماعة الدكتور"أشرف عبدالغفار"، والمعروف بانتقاده أيضًا لسياسات قيادات الجماعة دافع عن تليمة قائلاً: "يا شيخ عصام "ألم تحضر اللقاء الذى حضرناه وافتتح بخاطرة أوكلت إلىّ، فذكرت كيف أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وقف فى الناس خطيبًا وقال: "أيها الناس اسمعوا و أطيعوا فرد عليه القوم لا سمع لك و لا طاعة حتى تثبت مصدر أمر التبس على المؤمنين".

وقال عبد الغفار، فى دفاعه عن تليمة: "إن عمر رضى الله عنه أوضح اللبس بهدوء شديد ولم يغضب أحد من أصحابه ممن وقف فى وجه أمير المؤمنين عمر".

وأضاف، "أنه حينما بدأنا نحاسب هذه القيادة قامت علينا القيامة ووقف الإخوة يهللون ويصرخون "هى حصلت ستحاسبون إخواننا، وكأن إخواننا هؤلاء لا يحاسبون بينما عمر بن الخطاب يجب أن يحاسب".

وكان عصام تليمة، قد وجه عتابًا لمهاجميه بسبب انتقاده لقيادات الإخوان.

وكتب تليمة على حسابه فى فيسبوك: "أخى الكريم الذى يغضب من نقدى أو نقد غيرى لأفكار أو تصرفات بعض القيادات، أو ذكر شهادتنا على أحداث عشناها، انتبه لأمر مهم جدًا".

وأضاف تليمة: إذا كنت تغضب لله عز وجل، عندما نذكر أى نقد لقيادة معينة تحبها، أو تتبعها، وتغضب بنفس الدرجة أو أقل منها قليلاً، عندما يذكر أحد أمامك قيادات من تيارات أخرى، أو أفراد يختلفون مع قيادتك داخل جماعتك، ولا تقبل بالإساءة لأى طرف آخر، أو النقد لأى طرف، فأنت إنسان محترم متسق مع ذاتك، ومستعد إذا أغضبك نقدى أو كلامى أن أراعى شعورك هذا.

وشدد فى حديثه قائلاً: لكن إن كنت تغضب فقط لقيادتك، بينما تقبل أو تصمت عندما يساء لآخرين من توجهك وفصيلك، وتصمت تمامًا، بل ربما تشارك فى الإساءة تحت دعوة: (السمع والطاعة) وإخواننا قالوا، فاسمح لى أنت تحتاج أن تراجع تدينك، وتراجع إنسانيتك، هل تستحق أن تكون إنسانًا مستقيمًا أم لا؟.

من العجلة للعربية.. الرزق يحب الخفية

أحمد بائع سندوتشات: "الحلم تحقيقه مش صعب".. سارة للشباب: "دور على أول سلمة صح تقف عليها"

بائع الـ"آيس كريم": "اسعى يا عبد وأنا اسعى معاك".. وبائع غزل البنات: ما باليد حيلة>> بائع إكسسوارات: "لازم ألف علشان أكفى أهلى أمال أبقى راجل البيت إزاى"

«قطيعة محدش بياكلها بالساهل».. من العبارات الشهيرة التي يتداولها المصريون على سبيل الدعابة والفكاهة تعليقًا منهم على صعوبة الحصول الوظائف والأعمال التي يمتهنونها، ويتكسبون منها. .

والمثل المصري يقول: «الرزق يحب الخفية»، حيث تختلف الوسيلة ويبقى البحث عن الربح المادي هو الهدف في كل الأحوال، وهو ما يعكس تنوع وتطور أساليب البحث والرزق خلال الفترة الأخيرة.

فلم يعد البائع المتجول بصورته التقليدية هو من يجوب الشوارع لساعات طويلة لبيع «الآيس كريم» أو من يحمل عصا بائع غزل البنات، متنقلاً من مكان لآخر، بعد أن اتسعت الدائرة لتشمل مختلف أنواع المأكولات والمشروبات، ولم يعد الأمر قاصرًا على المتنزهات أو الحدائق أو على الكورنيش، بل في كل مكان يقصده الناس.

أمينة- عبدالعال
تصوير- أسماء زايد

"ماما فى الشارع"

تجلس على كرسي صغير سهل الطي، وأمامها حقيبة سفر كبيرة امتلأت بالسندوتشات المغلفة المختلفة، وبجوارها حقيبة كبيرة أخرى تمتلئ هي الأخرى بأنواع مختلفة من السندوتشات، يبدو على وجهها العزيمة والصبر على الرغم من صغر سنها.

"سارة" الطالبة بالصف الأول الثانوي اللغات، ذات الـ١٨ عامًا، والتي تقوم ببيع السندوتشات أمام الجامعة وعلى سلم المترو تسرد حكايتها لـ"المصريون"، قائلةً: "أنا بشتغل مع بنتين أصحابي هما أخوات "سارة وأسماء"، وأصحاب فكرة مشروع "ماما في الشارع"، وهما طالبتان في الجامعة، "أسماء" في كلية التربية، و"سارة" في كلية السياحة والفنادق، مامتهم بتعمل السندوتشات الصبح وتسلمها لينا، وإحنا بنقف نبيع عند الجامعة والأسعار مش غالية، تبدأ من ٦ جنيهات على حسب نوع السندوتش، وبنعمل كل الأنواع بانيه، وبرجر، وكفتة، وجبنة رومي، وشيدر وجبنة بيضاء، وكيك".

تضيف: "أنا بنزل من بيتنا الساعة ٦ الصبح أروح استلم من أصحابي شنط الأكل، وأروح أقف عند سلم المترو أو قدام باب الجامعة، ومش بروح إلا لما أخلص الشنطة وساعات بفضل واقفة لغاية الساعة ٧ بالليل، بأكون تعبانة بس أنا بحب الشغل، الأول كانت بتقابلني مشاكل في الشارع، وأتعرض لمضايقات بس دلوقتي خلاص اتكيفت معاها وعرفت إزاي أتغلب عليها، وماما وبابا موافقين علي شغلي لأني بلاقي نفسي فيه، وإن شاء الله هفضل اشتغل لغاية ما أخلص جامعة ويكون معايا فلوس اعمل بيها مشروع كبير إن شاء الله".

ووجهت "سارة"، رسالة إلى الشباب العاطل عن العمل، قائلةً: "دور علي أي شغل حلال تعمله، الأفكار كتير، والفلوس اللي هتكسبها هتنفعك وتعرف تعمل منها مستقبل حلو، بس المهم ما تتكبرش ودور علي أول سلمة صح تقف عليها".

عربة "عم رمضان"

لا تغادر الابتسامة وجهه في كل الأوقات، حتى في أشد الأوقات ازدحامًا.. "أحمد" شاب عمره ٢٠ عامًا، يبيع السندوتشات بمنطقة وسط البلد، حيث يقف ومعه ابن عمه على عربة لبيع المأكولات، تونة ومربي وحلاوة وكل أنواع الجبنة المختلفة، يسارعان لتلبية طلبات الزبائن في إعداد السندوتشات بهمة ونشاط.

يقول "أحمد"، لـ"المصريون": "أنا بشتغل مع عمي رمضان وابنه، هو قدوتي، أنا تعبت في الشغل، الأول واشتغلت حاجات كتير، عامل وبنا، بس الشغل هنا على العربية حلو ومش متعب، وببدأ يومي من الساعة ٦ الصبح، نجيب الفينو ونجهز الأكل ونستني الزباين، من الساعة ٧ الصبح لغاية الرجل ما تخف، وممكن نخلص على ٩ أو ١٠ بالليل، وإن شاء الله هفضل شغال عليها لغاية ما أحقق حلمي ويكون عندي محل كبير من عرق جبيني، والحلم تحقيقه مش صعب".

ويقول شاب يتناول السندوتشات على العربة: "لازم الفطار يكون من علي عربية عم رمضان، الأكل حلو ونضيف وسعره مناسب، ومن زمان وأنا بفطر هنا، وممكن في نص اليوم كمان أخد كام سندوتش".

عربات "الآيس كريم"

تنتشر عربات "الآيس كريم" خلال الموسم الدراسي أمام المدارس للبيع للتلاميذ أثناء دخولهم وخروجهم، وكذا أمام أبواب الحدائق خلال الإجازات الرسمية، حيث يزداد الإقبال عليها، إلا أنه في غير تلك الأوقات لا يكل البائع من اللف بعربته باحثًا عن الرزق الحلال.

يقول "حسين"، ٢٣ عامًا، بائع آيس كريم متجول لـ"المصريون": "الرزق يحب الخفية، وأنا جيت من دمياط للجيزة بجري وراء لقمة عيشي، ولأني لقيت اللقمة صعبة في بلدي، قلت أدور عليها في مكان تاني، وأنا مبسوط بالشغل بتاعي بالرغم من اللف الكتير في عز الحر، بس الشمسية اللي علي العربية بتحميني من الشمس، والحمد لله اللي بيطلع لي من العربية مكفيني، وببعت لأهلي منه مصاريف، وفي الشتا بشون العربية وبلف بعربية "درة": ربنا قال أسعي يا عبد وأنا أسعى معاك".

"غزل البنات"

"الحلو.. غزل البنات يا جميل"، تلك العبارة، اعتاد بائع غزل البنات أن ينادي على الزبائن، والذي لم يعد محتفظًا بصورته التقليدية، من خلال حمل العصا والتجول بأكياس غزل البنات، فقد أصبحت هناك عربة، وبات يتم تصنيعه بصورة فورية، ويقبل عليه الأطفال أكثر، خاصة في الحدائق والملاهي.

يقول "أحمد"، الذي لا يتجاوز عمره ١٢ عامًا، الذي لا تهدأ حركته طوال اليوم في الشوارع حيث يعمل في بيع "غزل البنات" لـ"المصريون": "أنا بشتغل مع أبويا، هو بيسرح في شارع وأنا في شارع، بسرح بغزل البنات من الصبح لغاية ما اخلص اللي معايا، وساعات بروح من غير ما أخلصه، وبتعب من اللف طول اليوم علي رجلي بس هعمل إيه، الشغل كده، وأنا وأبويا بنروح آخر اليوم لأمي وباقي أخواتي بالفول والطعمية علشان نتعشي كلنا مع بعض".

جمع البلاستيك

عربات صغيرة يجرها أطفال أو سيدات أو رجال، تحمل أكياسًا ضخمة من عبوات البلاستيك، أكياس أو زجاجات أو "كانزات"، وعلى الرغم من الشقاء البادي على ملامحهم الهزيلة، إلا أنهم لا يتوقفون عن البحث بهمة ونشاط دون كلل أو ملل، فكلما زادت الحمولة زاد الرزق.

يقول "محمد"، الذي لا يتجاوز عمره ١٥ عامًا، لـ"المصريون": "أنا بشتغل مع أبويا وأمي وأخواتي الأربعة في الشغلانة دي، وهي بتأكلنا الشهد الحمد لله، صحيح بنتعب من اللف والناس بتبص لنا بقرف بس مش أحسن ما نشحت ونمد ايدينا للناس".

يضيف: "كل يوم بنبدأ عملنا من الفجر لغاية لما المحلات تقفل، وبنلف الشوارع كلها وبننكش في الزبالة، هو أكل عيشنا كده، إحنا بنبيع الكانز الكيلو بـ١٣ جنيه، والبلاستيك الكيلو بـ٦ جنيه، والكرتون الكيلو بـ٢ جنيه لو جديد وبـ ١ ونص لو حالته مش إد كده".

عربة الإكسسوارات

لم تعد البسطاء في حاجة إلى الذهاب لمحال الإكسسوار المرتفعة الأسعار أو المولات الكبيرة لشراء مستلزماتهم، خاصة في موسم الأعياد وفي بداية الموسم الدراسي، بعد أن انتشرت عربات بيع الإكسسوار في الشوارع، بأسعار زهيدة، وصاحبها على علم تام بمواعيد دخول وخروج المدارس القريبة منه، حيث يقوم بالتنقل بينها، وعندما تهدأ الحركة أمام المدارس يقف في مدخل أي سوق كبيرة قريبة منه.

بضاعته لا تتماشى مع هيئته، فهيئته الصعيدية بالجلباب والعمة، وبضاعته أدوات ماكياج مختلفة وإكسسوارات حريمي وأدوات للزينة للفتيات، إلى جانب بعض أدوات المنزل البسيطة، مثل فرش البلاط، وفرش تنظيف السمك الصغيرة.

يقول "حجاب"، لـ"المصريون": "أنا كده مريح دماغي واقف علي العربية في السوق الحمد لله ربنا بيفرجها، بس بروح أول اليوم أقف قدام المدرسة والعيال داخلين وأرجع لهم في آخر اليوم؛ علشان اللي مالحقش يشتري الصبح، وساعات كتير بروح أقف عند الجنينة، وساعات بتخدني رجلي وأروح بالعربية عن مسجد السيدة، لازم ألف وأدور على أكل عيشي علشان أعرف أكفي نفسي وأكفي أهل بيتي، أمال أبقي راجل البيت إزاي".

عربات الموز

عربة الموز تتنقل من شارع إلي شارع ومن سوق إلي سوق، وعندما يتعب صاحبها من التجوال يقف علي جانب أي طريق حتى يستريح ثم يستأنف تجواله مرة أخرى.

يقول عم "حربي" بائع الموز في أحد الأسواق بمنطقة "فيصل" بالجيزة لـ"المصريون": "أنا بقف في مدخل السوق كل يوم لو لقيت في ناس بتشتري يبقي الحمد لله بخليني واقف باقي اليوم، لكن لو لقيت الرزق قليل بخدها واطلع ألف لفة في المنطقة، وفي الشوارع الجانبية وساعات ناس كتير بتشتري مني، المهم زي ربنا ما قال اسعي يا عبد وأنا اسعي معاك".

عربات الكبدة والسجق

تنتشر عربات الكبدة الثابتة أمام المدارس وفي معظم الأحياء العشوائية، وظهرت في الآونة الأخيرة ظهرت عربات لشباب يرتدون ملابس مميزة، ويقفون على عربات لبيع سندوتشات الكبدة والسجق والهامبورجر، في الأماكن والميادين العامة، وحيث يحظون بإقبال واضح على الشراء منهم، فالاهتمام بمظهرهم ومظهر العربة يشجع على الشراء، كما أن أسعارهم بسيطة مقارنة بأسعار المحلات.

يقول "صبحي"، شاب عشريني يقف على عربة كبدة متجولة في منطقة الجيزة بشارع جانبي لـ"المصريون": "مشاريع الشباب.. الدولة دلوقتي بتهتم بيها، صحيح أحيانًا بيكون في مشاكل علشان التصاريح والرخصة، بس إحنا مش بنحاول نقف في شارع عمومي بنبعد عن المشاكل، بس معانا أنا وزمايلي شهادة صحية لأن دي صحة الناس، وربنا يفرجها علينا لغاية ما يبقي معانا فلوس ونفتح محل كبير إن شاء الله".

المشروبات الساخنة

وسيلة رزق جديدة انتشرت في الشوارع المصرية من خلال أكشاك صغيرة على جانب الطريق أو عربة متحركة، يقودها شباب أو عجلة يحمل صاحبها "ترموس" ماء ساخن وأكواب بلاستيك، ويقف في أماكن التجمعات ويعرض على المارة شراء كوب شاي منه.

"قهوتك عندنا".. عبارة خطت على العديد من الأكشاك لشباب تتراوح أعمارهم بين ١٨ و٢٥ عامًا، يقومون بعمل القهوة بمختلف أنواعها، والتي تتراوح أسعارها ما بين ٥ جنيهات إلى ١٠ جنيهات حسب نوع القهوة، ويبدأون عملهم منذ ساعات اليوم الأولى وحتى منتصف الليل، دون تعب رغبة في توفير الرزق.

شاب عشريني يقف على الجهة المقابلة لمول "سيتي ستار"، أمامه عربته "فيات"، ووضع أعلى العربة كوبًا كبيرًا رمزًا لفنجان القهوة، في انتظار أن يلبي طلبات المارة بأسعار بسيطة أقل بكثير من أسعار المكان الذي يقف به.

في منطقة "عباس العقاد"، يلفت الانتباه عبارة: "جميع المشروبات الساخنة"، المكتوبة باللغة الإنجليزية علي عربة "سيات" بسيطة فتح صاحبها "شنطة العربة ليضع الأكواب البلاستيك بداخلها، ويجلس اثنان من أصدقائه بجواره أمام العربة ليستبدل الصورة الذهنية عن بائع الشاي الذي يحمل الجردل علي جانب الطريق، بالصورة الحديثة لشباب يبحثون عن وسيلة حلال للرزق.

"السيدة عائشة"

أما "عبودي"، بائع الفطير بالسيدة عائشة فيقول لـ"المصريون": "أنا معايا طفلين والثالث جاي في الطريق، والعربية بتاعتي اتعرف مكانها، والناس بتيجي لي عليها كل يوم ياخدوا فطارهم من عندي".

يوم عمل "عبودي" يبدأ في ساعة مبكرة، حيث يكون الناس نيام: "أنا بأبدأ يومي من الساعة ٤ الفجر أجهز العجين واتحرك من بيتي علي الميدان افضل واقف أجهز في الفطير لغاية ما يبدأ الرزق، وبخلص على حسب الشغل ما يخلص.. ممكن يوم أخلص بدري لو الرجل كتير.. وممكن يوم أطول لغاية العشا، الحمد لله ربنا بيرزقني والمنطقة عليها الرجل كتير، ربنا يديمها نعمة علينا يارب".

معارضة «الداخل» لـ«بيانات الخارج»: «لا نعرفكم ولا تعرفونا»

أثارت الدعوة التي أطلقها المرشح الرئاسي السابق، أيمن نور، الموالي لجماعة الإخوان المسلمين، دهشة عدد كبير من المراقبين والمتابعين للشأن العام المصري، التي أكد من خلالها أنه تواصل - على حد زعمه - مع عدد من الشخصيات المصرية التي وصلت بحد زعمه إلى ١٠٠ شخصية وطنية؛ لإنشاء كيان معارض من الخارج والداخل.

وعقب نشر أسماء الشخصيات التي قال نور إنه تواصل معها تسابقت معظم الأسماء لنفي وتكذيب أيمن نور، موضحين أن كل ما قاله كذب ولا يمت للحقيقة بصلة. فيما أرجع محللون ومراقبون، أن كذب نور ما هو إلا محاولة يائسة منه لتزعم المشهد السياسي في الخارج، وأن دعوته باطلة ولا تستحق من الأساس النظر لها. في ضوء ذلك تستعرض المصريون، كذب دعوة أيمن نور؛ لإنشاء كيان يضم قامات وطنية بالخارج، وتكذيب الأسماء المطروحة له، ورأي المحللين والمراقبين في هذه الدعوة الكاذبة.

حسن عاشور وحسن علام

تكذيبات بالجملة لدعوة أيمن نور بشأن تشكيل معارضة جديدة .. حقوقى: عراب الإخوان فى مصر.. وداعية سلفى: الدعوة مجرد زوبعة فى فنجان

«نور» يطلق دعوة كاذبة ويدعى أنه تواصل مع قامات وطنية

في محطة جديدة لكذب أيمن نور، ادعى أنه تواصل مع ١٠٠ شخصية نخبوية مصرية؛ من أجل إنشاء كيان معارض بالخارج، وضمت القائمة أسماء وصفها مراقبون بأنها من الصعب أن تكون في جبهة واحدة مع "نور" الموالي للإخوان.

وكان على رأس هذه الشخصيات، المدير السابق للوكالة الدولية للطاقة الذرية، محمد البرادعي، وعالم الفضاء عصام حجي، وأستاذ العلوم السياسية، حازم حسني، وأستاذ العلوم السياسية، حسن نافعة، والأكاديمي ممدوح حمزة، والمرشح الرئاسي الأسبق خالد علي، والفنان عمرو واكد، والفنان خالد أبو النجا، ووزير التخطيط والتعاون الدولي السابق، عمرو دراج.

وشملت القائمة أيضًا أستاذ العلوم السياسية عمرو حمزاوي، والناشط الحقوقي بهي الدين حسن، والبرلماني أحمد طنطاوي، والمرشح الرئاسي السابق حمدين صباحي، ورئيس حزب الوسط أبو العلا ماضي.

كما ضمت القائمة بحسب زعم "نور"، رئيس حزب المحافظين، أكمل قرطام، ورئيس حزب الإصلاح والتنمية، محمد أنور السادات، ونائب رئيس الوزراء السابق، زياد بهاء الدين، ورئيس الحزب المصري الديمقراطي، فريد زهران، وعضو المجلس القومي لحقوق الإنسان، جورج إسحاق.

ورئيس الوزراء الأسبق، أحمد شفيق، والإعلامية والقيادية بحزب الدستور، جميلة إسماعيل، ورئيس تحرير الأهرام السابق، عبد الناصر سلامة، ووكيل نقابة الصحفيين السابق خالد البلشي، وعضو الجمعية الوطنية للتغيير أحمد دراج، والبرلماني هيثم الحريري، والبرلماني طلعت خليل، والبرلماني ضياء الدين داود، والحقوقي محمد زارع، والكاتب الصحفي عبد العظيم حمّاد، والبرلماني السابق محمد عبد العليم داود، والحقوقي جمال عيد، والناشط السياسي زياد العليمي،

نور

صباحى

حسن

والفقيه الدستوري محمد نور فرحات.

ونقيب الصحفيين السابق يحيى قلاش، والباحث في علم الاجتماع السياسي عمار علي حسن، ونائب مدير مركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية عمرو هاشم ربيع، ومنسق الجمعية الوطنية للتغيير سابقًا عبد الجليل مصطفى.

كما ضمت قائمة "نور"، رئيس مركز ابن خلدون، سعد الدين إبراهيم، ورئيس لجنة الخمسين عمرو موسى، وأستاذ العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة مصطفى كامل السيد، والمفكر السياسي حسام بدراوي، وعضو المجلس القومي لحقوق الإنسان منى ذو الفقار، ونائب رئيس المجلس القومي لحقوق الإنسان عبد الغفار شكر، وأستاذة العلوم السياسية منى مكرم عبيد.

تكذيبات بالجملة لحملة أيمن نور

نفى عدد من الشخصيات التي طرحها "نور"، ادعاءاته الكاذبة، حيث كذب الدكتور عمار على حسن ادعاءات "نور"، قائلًا: "ورد اسمى فى قائمة دعاها أيمن نور لحوار، دون اتصال بي، أو ترتيب معي، أو رغبة منى.. وأؤكد التزامى بالعهد الذي قطعته على نفسي، وهو أن أختلف مع النظام، وأعارضه، من داخل مصر، مهما كانت القيود والسدود، ووسط تيار مدني لا تشوبه شائبة، ولا يفتح بابًا لمن ثرنا عليهم في يناير ويونيو".

من جانبه، قال عبد العظيم حماد: "ردًا على أيمن نور أبلغني صديق عزيز أن الدكتور أيمن نور ذكرني ضمن قائمة من الشخصيات فى أحد مقترحاته.. أؤكد أننى لا أعلم شيئًا من ذلك، ولم يتصل بي هو أو غيره ولم أتصل به أو بغيره قط، ولا أشاهد محطاتهم كلها بل ولا أعرفها".

وأضاف: "أفكاري أكتبها في مقالاتي وكتبي وعلي فيسبوك، ونشاطي يدور في إطار الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي، ونرفض التعاون والتنسيق مع جماعة الإخوان المسلمين وحلفائها".

وكتب ضياء داود: "ردًا على أيمن نور فى تركيا.. أرفض دعوتك التحريضية على الدولة المصرية، أنا وزملائى فى التكتل جزء من النظام المصرى ومشروعيتنا من مشروعيته التى تأسست بعد الموجة الثانية للثورة فى ٣٠ يونيو، ولن نسمح بأن نكون قنطرة لعودة نفوذكم الممول أجنبيا لمصر، فمن تربى فى مدرسة الوطنية الخالصة للمرحوم ضياء الدين داود لا يقبل حوارًا ملوثًا بدعم أجنبى".

أيمن نور يبحث عن دور فى الخارج

من جانبه، قال عمرو عبد السلام، المحامي والحقوقي، إن أيمن نور يعتبر عراب جماعة الإخوان المسلمين في الخارج، وأنه يتلقى أموالًا من بعض الدول، ومن التنظيم الدولي للإخوان بهدف تبني مواقفهم المعادية للدولة المصرية، وأنه يبحث عن دور في الساحة السياسية الخارجية بعد ما انحصر دوره في الداخل وهرب إلى خارج البلاد.

واعتبر "عبد السلام"، في تصريحات خاصة لـ"المصريون"، أن دعوات أيمن نور تشكل تهديدًا لاستقرار الدولة المصرية والاستقواء بالخارج، وأن كل الشخصيات المحسوبة على المعارضة في الداخل رفضت تلك الدعوات المشبوهة، وذلك يرجع بسبب فطنتهم السياسية وحسهم الوطني، فالمعارضة التي يتبنونها معارضة لبعض المواقف السياسية وليست ضد الدولة، فالجميع يتفق على حب ومساندة الدولة المصرية والحفاظ على استقرارها.

شخصية نرجسية لا تهتم إلا بمصلحتها

من جانبه، قال الداعية السلفي حسين مطاوع، إن الدعوة التي قام بها أيمن نور لمائة شخصية لعمل معارضة أو ما يسمى جبهة إنقاذ مصر من الخارج هي محاولة بائسة من محاولاته التي يسعى دائمًا للظهور أمام من يمولونه بأنه مازال موجودًا في الصورة، وأنه مازال قادرًا على حشد معارضين للنظام المصري.

وأضاف "مطاوع"، لـ"المصريون"، هذه الدعوة من بدايتها زوبعة في فنجان لا تأثير لها أبدًا، بل مثلها مثل الدعوات السابقة لم تؤتِ ثمارها، ولن تؤتي أي دعوة أخرى ثمارها، ولذلك فقد بادرت هذه الشخصيات التي دعاها "نور" بإنكار هذه الدعوة ورفضها ليصبح الرجل في موقف لا يحسد عليه، فقد طرق جميع الأبواب؛ أملًا في إظهار نفسه شخصية ذات قيمة قادرة على اتخاذ قرارات ولكنه دائمًا ما يلقى فشلًا ذريعًا.

وأضاف: "أيمن نور صاحب الشخصية النرجسية الذي لا يجد حرجًا من فعل أي شيء في سبيل تحقيق ما يسعى له، يزعجه جدًا كل خطوة ناجحة تخطوها الدولة المصرية في الطريق الصحيح، ويزعجه جدًا كل نجاح للرئيس عبد الفتاح السيسي؛ لذلك فالمتابع لهذا الشخص ولغلامه الذي يروضه المدعو معتز مطر، أنه بعد كل خطوة ناجحة أو مشروع ناجح يقوم به الرئيس السيسى؛ يحاولان بكل قوة التشويش على تلك المناسبة وهذا النجاح؛ عن طريق برنامج يقدمه معتز مطر في قناة "الشرق" التي من المفترض أنها مملوكة لأيمن نور.

وتابع: "نور يعلم تمامًا أن جميع محاولاته بائسة وستفشل بل وأي دعوات أخرى ستفشل أيضًا، فقطاع كبير الآن من المصريين أصبحوا فعليًا مع جيشهم ومع رئيسهم بعد ما رأوا تغييرًا إيجابيًا فعليًا على أرض الواقع فليفعل أيمن نور ما شاء، وليدعُ من شاء لعمل أي جبهات معارضة يتزعمها؛ فلن تكون أكثر من زوبعة في فنجان".

الإعلان كان مفاجئًا

من جانب آخر، قال مجدي حمدان، نائب رئيس حزب «الجبهة الديمقراطية»، العضو السابق بـ«جبهة الإنقاذ»، إن أيمن نور لم يرجع لمعظم الأسماء ولم يأخذ رأيهم قبل إعلان مبادرته وما طرحه، ومن ثم كان الإعلان بهذه الطريقة مفاجئًا للبعض، كونه لم يرجع لأحد.

وأضاف «حمدان»، في تصريحات خاصة لـ«المصريون»، أن طرح الأسماء بهذا الشكل وإعلانها صراحة ونشرها على الملأ، سيضع أصحابها في مواجهة مع السلطة، وهو ما لن يقبله كثيرون، لاسيما أن ٧٠٪ من تلك الأسماء موجودة في مصر وليس خارجها.

نائب رئيس حزب «الجبهة الديمقراطية »، أوضح أن أي دعوة للحوار والتحاور هي دعوى إيجابية وستثري الحياة السياسية، غير أنه اعتبر الطريقة التي طرحت من خلالها المبادرة أو الدعوى الأخيرة جانبها الصواب، وكان يجب طرحها في إطار يمكن قبوله ودون الإعلان عن الأسماء بهذا الشكل.

العضو السابق بـ«جبهة الإنقاذ»، قال إن المبادرة أو الدعوى المطروحة من قبل أيمن نور لن تلقى قبولًا واسعًا، وذلك لأسباب عديدة منها «أن غالبية الأسماء موجودة في داخل مصر، إضافةً إلى أنه تم إطلاقها من تركيا وبالتالي أي تضامن معها أو تأييد لها، سيكون مصير المؤيد لها التعرض لهجمة شرسة وربما يصل الأمر لحد التخوين، ما يعني أن كثيرين لن يتضامنوا مع هذه المبادرة التي طرحها نور».

استلهام التجربة الإنجليزية فى تطوير التأمين الصحى بمصر

بروتوكول تعاون بين وزارة الصحة وبريطانيا لتطوير منظومة التأمين الصحى فى مصر >> لجنة الصحة بالنواب: التجربة البريطانية ستساعد على تطوير الوضع الصحى فى مصر

تسعى الدولة المصرية خلال الفترة القادمة لتطوير منظومة الصحة؛ للحفاظ على صحة المواطنين؛ من أجل ذلك استعانت وزارة الصحة مؤخرًا، بالتجربة البريطانية في المجال الطبي؛ لرفع الأداء الصحي في مصر.

وقد وقعت وزارة الصحة، بروتوكول تعاون مع دولة بريطانيا لتطوير الأداء الصحي في مصر، ويقوم البروتوكول على تدريب أطباء الأسرة بإرسال بعثات من أطباء مصر إلى إنجلترا للتدريب على نظام التأمين الصحى البريطاني، وتستمر فترة التدريب لمدة أسبوع بإنجلترا، يقوم خلالها المتدرب بالتعرف على منظومة التأمين بشكل عام والميكنة ونظم الإحالة، فضلًا عن التدريب على أساسيات طب الأسرة.

أعضاء لجنة الصحة بمجلس النواب من جانبهم، أكدوا أن مثل هذه الإجراءات تساعد على تحسين الوضع الصحي في مصر، كما ينتج عنها تحسين أداء المستشفيات والأطباء وجميع العاملين بالمنظومة الصحية، وطالب النواب بزيادة الموازنة المخصصة لمنظومة الصحة، ورفع رواتب الأطباء، وضرورة أن يقل مجموع الدرجات المحدد للالتحاق بكليات الطب حتى يلتحق بها عدد مناسب يساهم في تحسين الخدمة الصحية في مصر، كما يجب اتخاذ أي إجراء من شأنه المساعدة في تطوير المنظومة الصحية.

وأضاف النواب، أن نقل التجربة الإنجليزية في المجال الصحي بمصر بشكل عام أو في جزء من المنظومة أمر جيد للغاية، ولابد من تشجيعه والعمل على نجاح التجربة، خاصة أنها تصب في صالح المواطنين، فكلما زادت الخبرات وتعددت تم الاهتمام بالعنصر البشري في منظومة الصحة، وارتفع مستوى الخدمة المقدمة، إضافة إلى أن تطوير المنظومة الصحية سيؤدي إلى التقليل من الأخطاء التي تنتج عنها في بعض الأحيان كوارث ومشكلات، ما كانت ستقع إذا توافرت الخبرات والعلم.

وفي إطار ذلك رصدت "المصريون"، آراء المحللين في تأثير تطبيق التجربة البريطانية على منظومة الصحة في مصر.

زايد

بروتوكول تعاون بين وزارة الصحة والمملكة المتحدة

وقعت وزارة الصحة، بروتوكول تعاون مع المملكة المتحدة، لتدريب أطباء الأسرة بإرسال بعثات من أطباء مصر إلى إنجلترا للتدريب على نظام التأمين الصحى البريطاني وتستمر فترة التدريب لمدة أسبوع بإنجلترا، يقوم خلالها المتدرب بالتعرف على منظومة التأمين بشكل عام والميكنة ونظم الإحالة، فضلًا عن التدريب على أساسيات طب الأسرة.

وسيأتى المدربون من إنجلترا لتدريب الفرق الطبية على رأس العمل بالمستشفيات، وذلك وفقًا للبروتوكول الذى تم توقيعه مع الجانب البريطانى لتعليم وتدريب الأطباء المصريين على نظام التأمين الصحى الشامل الجديد، على أن تتحمل الدولة كافة التكاليف.

وتضم الدفعة الأولى، ٣٥ طبيبًا تم إرسالهم بالفعل إلى بريطانيا خلال الأيام الماضية، لتلقي التدريبات من أصل ٣٠٠ سيتم تسفيرهم تباعًا للتدريب على منظومة التأمين الصحى بإنجلترا، التى تعتبر من أفضل أنظمة التأمين الصحى فى العالم، لذا كان من الضرورى الاقتداء بها للحصول على أفضل نتائج ممكنة، وبدء المنظومة بشكل قوى.

ويشمل بروتوكول التعاون بين وزارة الصحة المملكة المتحدة أيضًا الاستعانة برئيسة تمريض إنجليزية لوضع نظام تشغيل وفقًا لمعايير الجودة العالمية، ولتدريب الأطقم التمريضية لرفع كفاءتهم المهارية، كما سيتم وضع نظام رواتب عادل لكافة العاملين بالمنظومة الجديدة ينافس القطاع الخاص، حرصًا من الدولة على رفع أجور الأطباء والعاملين بالمنظومة الجديدة لجعلها جاذبة لكافة الخبرات الطبية.

وقد أعلنت وزارة الصحة، أن الهدف من تطبيق التجربة البريطانية في مصر هو تأهيل الأطباء وفقًا لأحدث الإمكانيات التدريبية فى أكبر الأماكن الطبية العالمية ومعايشة أكبر الأطباء، كما أن هذا البروتوكول سيساهم بشكل كبير فى تحسين المنظومة الطبية.

وزيرة الصحة تودع الدفعة الأولى من الأطباء

غادرت منذ أيام قليلة الدفعة الأولى من البعثات الطبية لأطباء الأسرة إلى لندن للتدريب على نظام طب الأسرة، وأنظمة الإحالة بالنظام البريطاني للتأمين NHS.

وحرصت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، على توديع الدفعة الأولى من الأطباء بمطار القاهرة الذين تم اختيارهم للسفر للمملكة المتحدة للتدريب على تطبيق منظومة التأمين الصحي الشامل الجديد بمطار القاهرة الدولي، ومن المقرر تطبيق منظومة التأمين الصحي الشامل الجديد، بمحافظة بورسعيد كأولى المحافظات مطلع شهر يوليو المقبل.

خطوة مهمة للغاية

من جانبها، قالت ثريا الشيخ، عضو مجلس النواب، إن تبادل البعثات بين مصر وإنجلترا خطوة مهمة للغاية، مضيفة أن تبادل الخبرات لابد أن لا يقتصر على الأطباء فقط، ولكن لابد أن يشمل طاقم التمريض والعاملين بمنظومة الصحة.

وأوضحت «الشيخ»، في تصريحات خاصة لـ«المصريون»، أن منظومة الصحة ينقصها كثير، وتحتاج إلى خبرات جمة وتدريب لغالبية العاملين فيها، والدليل على ذلك المشكلات التي تظهر من وقت لآخر؛ نتيجة نقص الخبرات وإهمال بعض الأطباء وليس كلهم، فهناك شرفاء كثر يخدمون الوطن بكل كما أوتوا من قوة، على حد قولها.

وتابعت: «قريب لي بسبب الإهمال والخطأ المتكرر في عمليتين كانت حياة معرضة للخطر وكادت أن يموت لولا ستر الله وبعض المجهود الذي بذله بعض الأطباء».

وأشادت عضو مجلس النواب، بجهود وزارة الصحة وكذلك الوزيرة، والتي تهدف إلى تطوير المنظومة بأكملها غير أن المشكلات كثيرة ومتشعبة، متابعة: «استمرار الجهود سينتج عنه تحسين الوضع وتغييره أما تركه بسبب كثرة المشكلات لن يزيد الأمر إلا سوءًا».

عضو مجلس النواب، طالبت بزيادة الموازنة المخصصة لمنظومة الصحة، كما طالبت برفع رواتب الأطباء، خاصة أن هناك عددًا كبيرًا ترك المهنة داخل مصر وهرب للخارج للحصول على راتب مناسب، منوهة بأن في عام ٢٠١٨ سافر نحو ٦ آلاف طبيب للخارج.

واختتمت «الشيخ»، حديثها قائلة: «مجموع كليات الطب يجب أن يقل حتى يلتحق بها عدد مناسب يسد هذا الفراغ، كما يجب اتخاذ أي إجراء من شأنه المساعدة في تطوير المنظومة الصحية».

تحسين الوضع الصحى فى مصر

على السياق ذاته، قال سامي المشد، أمين سر لجنة الشئون الصحية بمجلس النواب، إن مثل هذه الإجراءات تساعد على تحسين الوضع الصحي في مصر، كما ينتج عنها تحسين أداء المستشفيات والأطباء وجميع العاملين بالمنظومة الصحية.

وخلال حديثه لـ«المصريون»، أضاف «المشد»، أن أوضاع الصحة لا ترضي أحدًا؛ لذلك هناك مساع جادة من جانب الدولة ممثلة في وزارة الصحة لتطوير منظومةّ الصحة والارتقاء بمستوى الأطباء والعاملين في هذا المجال، لاسيما أنه يمس المواطنين مباشرة وأرواحهم.

عضو لجنة الشئون الصحية، أشار إلى أن نقل التجربة الإنجليزية في المجال الصحي بشكل عام أو في جزء من المنظومة أمر جيد للغاية، ولابد من تشجيعه والعمل على نجاح التجربة، خاصة أنها تصب في صالح المواطنين.

وأردف: «كلما زادت الخبرات وتعددت تم الاهتمام بالعنصر البشري في منظومة الصحة، وارتفع مستوى الخدمة المقدمة، إضافة إلى التقليل من الأخطاء التي ينتج عنها في بعض الأحيان كوارث ومشكلات، ما كانت ستقع إذا توافرت الخبرات والعلم». وطالب "المشد"، الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة وجميع المسئولين والجهات الصحية بمزيد من الإجراءات والخطوات التي تؤدي إلى تقديم خدمة طبية جيدة للمواطنين، وكذلك تخفيف الأعباء عن المرضى، لاسيما أصحاب الأمراض المزمنة والمستعصية. وأوضح أن وزارة الصحة تعمل جاهدة على تطوير المنظومة الصحية، كما لا تتوانى عن اتخاذ القرارات والإجراءات التي من شأنها تحسين الوضع الصحي في مصر، وتقديم خدمة جيدة للمواطنين، ومن ثم لابد من الثناء على هذه المجهودات وتوجيه الشكر لجميع العاملين والمسئولين الذين يسعون لتحقيق هذه الأهداف.

حسن علام

البنوك فى أسبوع

إعداد: الدوينى فولى

البنك الأهلى المصرى يحقق أرباحًا قدرها 16.1 مليار جنيه فى 6 شهور

كشفت مصادر مصرفية مطلعة، عن تحقيق البنك الأهلى المصرى، أكبر البنوك العاملة فى السوق، إجمالى أرباح خلال النصف الأول من العام 2018 – 2019 بلغ نحو 16.1 مليار جنيه مقارنة بنحو 13.2 مليار جنيه خلال نفس الفترة من العام المالى السابق.

وأضافت المصادر، أن صافى أرباح البنك ارتفع خلال النصف الأول من العام المالى الجارى، بعد خصم الضرائب إلى نحو 9.7 مليار جنيه مقارنة بنحو 7.7 مليارات جنيه خلال نفس الفترة من العام المالى الماضى، بزيادة قدرها 2 مليار جنيه.

وشهدت أرباح البنك الأهلى، تراجعًا خلال العام المالى الماضى 2017 – 2018 محققًا صافى أرباح بلغ 10.1 مليار جنيه مقارنة بصافى أرباح خلال العام المالى 2016 – 2017 بلغ نحو 13.4 مليار جنيه بتراجع قيمته 2.3 مليار جنيه.

وأرجعت المصادر، تراجع الأرباح خلال العام المالى الماضى، إلى تكلفة الشهادات مرتفعة العائد التى طرحها البنك تزامنًا مع قرار تحرير سعر الصرف فى 3 نوفمبر 2016 لمدة عام ونصف بعائد 20%، والتى جذبت حوالى 400 مليار جنيه، وذلك فى الوقت الذى تراجعت فيه معدلات التوظيف نتيجة ارتفاع تكلفة الاقراض.

وتوقعت المصادر، تخطى صافى أرباح البنك الأهلى خلال العام المالى الجارى 16 مليار جنيه بعد توقف الشهادات مرتفعة العائد، إلى جانب زيادة معدلات نمو الإقراض داخل السوق بفضل الإصلاحات الاقتصادية التى هيأت مناخ الاستثمار وبات أكثر تشجيعًا للاستثمار والمستثمرين.

بنك الإسكندرية يعلن عن فتح باب التدريب الصيفى للطلاب

أعلن بنك الإسكندرية، عبر موقعه الرسمى، عن فتح باب التدريب الصيفى لطلاب الجامعات 2019، حيث يبدأ التدريب الشهر المقبل، لتزويد سوق العمل المصرى بكوادر مدربة تدريبًا جيدًا. ويستمر برنامج التدريب الصيفى بالبنك لمدة شهر، لكل متدرب داخل فروع البنك داخل محافظات مصر، ويشترط البنك للتسجيل فى التدريب، أن يكون المتدرب يدرس فى إحدى الكليات أو التخصصات التالية كلية التجارة أو ما يعادلها، إدارة أعمال وكليات الاقتصاد والعلوم السياسية، علمًا بأن آخر موعد للتقديم هو 16 مايو.

بروتوكول تعاون بين بنك مصر و«الداخلية» لتقديم مساعدات لأسر المسجونين والمفرج عنهم

وقع بنك مصر ومؤسسة بنك مصر لتنمية المجتمع، بروتوكول تعاون مع وزارة الداخلية لتقديم مساعدات لأسر المسجونين والمفرج عنهم، فى إطار مبادرة "كلنا واحد" تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسى.

وحضر مراسم التوقيع كل من محمد الإتربي، رئيس مجلس إدارة بنك مصر، وحسام الدين عبد الوهاب، نائب رئيس مجلس إدارة بنك مصر، ولفيف متميز من قيادات وزارة الداخلية والقيادات الشعبية والدينية.

ويهدف البروتوكول، إلى دعم المفرج عنهم من السجون وأسرهم وذوى الاحتياجات الخاصة، وذلك عن طريق مدهم بالمساعدات العينية والأجهزة التعويضية، فضلًا عما تقوم به الوزارة من فعاليات وحفلات يتم خلالها دعم تنفيذ المشروعات الصغيرة للمفرج عنهم وذوى الاحتياجات الخاصة.

هذا وقد جاء توقيع البروتوكول انطلاقًا من حرص بنك مصر، على دعم جهود الدولة لإعادة تأهيل ودمج المفرج عنهم من السجون وتحويلهم إلى عناصر منتجة تسهم فى دفع عجلة التنمية مدمجة فى المجتمع بدلًا من تركهم وإهمالهم مما يعيدهم إلى الجريمة، حيث تتطلب المرحلة الحالية فى ضوء تطور منظومة العمل التنموى ضرورة تفعيل الشراكة مع المنظمات والمؤسسات المدنية والوطنية بهدف العمل على دعم الحركة التنموية فى مصر.

هذا ويعد بنك مصر، من أكبر البنوك التى لها باع فى مجال المسئولية المجتمعية ومن أكثر المؤسسات إدراكًا للمسئوليات البيئية والاجتماعية وقواعد الحوكمة، التى تقع على عاتق المؤسسة وتتكامل مع معايير أدائها واستدامة أعمالها على المدى الطويل، وهو أول بنك مصرى مملوك للدولة يحصل على موافقة منظمة المعايير الدولية لتقارير الاستدامة (GRI) ويقوم بتقرير الأعمال بالتوافق مع مبادئ الاستدامة من خلال مراعاة الحوكمة وحقوق الانسان، ومكافحة الفساد، والمشاركة المجتمعية، مع مراعاة معايير السلامة البيئية، هذا كما يتوافق البنك مع معايير الأمم المتحدة UN Global Compact للمواطنة (المسئولية المجتمعية للمؤسسات)، وجدير بالذكر، أن بنك مصر قام بإنفاق نحو 600 مليون جم فى مجال التنمية المجتمعية للعام المالى 2017/2018.

شروط وتفاصيل تمويل «عمرة رمضان» فى 4 بنوك

تقدم 4 بنوك تمويلات لتكاليف عمرة رمضان لعملائها تحت اسم "مرابحة تمويل العمرة"، وتغطى المرابحة تكاليف تذكرة السفر وحجز الفندق ومصاريف الانتقال.

وتتباين تكلفة العمرة من بنك إلى آخر، سواء فى قيمة القرض وفترة السداد والمصاريف الإدارية ومعدلات الفائدة وذلك حسب سياسة كل بنك ونوع العميل.

وتطلب البنوك من العملاء الموظفين بالقطاع العام والخاص تقديم بعض الأوراق للموافقة على القرض، منها صورة من مفردات الراتب من جهة العمل، والرقم القومى، وإيصال مرافق حديث وفتح حساب جارى لصدور شيك بأقساط القرض.

أما أصحاب المهن الحرة، يقدمون للبنك السجل التجارى للمشروع والبطاقة الضريبية، وشهادة من محاسب قانونى بالدخل الشهرى.

ويسدد البنك، قيمة القرض لشركة السياحة مباشرة وليس للعميل ضمانًا لعدم استخدام المقترض النقود فى أى غرض آخر.

ونقدم لكم تفاصيل وشروط تمويل العمرة فى 4 بنوك هى مصر والبركة وفيصل الإسلامى والمصرف المتحد.

بنك مصر:

قيمة المرابحة تتراوح بين 30 ألف جنيه و50 ألف جنيه حسب إمكانية تحويل أو من غير تحويل الراتب.

فترة السداد تتراوح بين عامين إلى 4 سنوات حسب تحويل الراتب من عدمه.

نسبة الفائدة على القرض تتراوح بين 19% إلى 20%.5 حسب موظف أو مهن حرة.

المصاريف الإدارية تتراوح بين 1% إلى 2% من إجمالى قيمة المرابحة.

الراتب لا يقل عن ألف جنيه شهريًا.

السن لا يتجاوز 60 عامًا عند سداد أخر قسط من المرابحة.

بنك البركة:

قيمة المرابحة تصل إلى 200 ألف جنيه كحد أقصى.

فترة سداد القرض تتراوح بين عام إلى عامين.

نسبة الفائدة ترتبط بسعر الفائدة المعلن من المركزى بزيادة 1.5%.

المصاريف الإدارية 1.5% من إجمالى قيمة المرابحة.

الراتب لا يقل عن 3 آلاف جنيه شهريًا.

السن لا يتجاوز 60 عامًا عند سداد آخر قسط من المرابحة.

بنك فيصل الإسلامى:

قيمة القرض تصل إلى 50 ألف جنيه.

فترة السداد عام واحد.

نسبة الفائدة ترتبط بسعر الفائدة بالمركزى بزيادة 1%.

المصاريف الإدارية تتراوح بين 1% إلى 2% من إجمالى قيمة المرابحة.

الراتب لا يقل عن 1400 جنيه شهريًا.

السن لا يتجاوز 60 عامًا عند سداد آخر قسط من المرابحة.

المصرف المتحد:

تتوقف قيمة المرابحة على أساس راتب العميل.

يسدد البنك مصاريف العمرة كاملة لشركة السياحة بشرط تسديد العميل 10% من إجمالى قيمة المرابحة.

فترة السداد عام واحد على أقساط متساوية.

بدون مصاريف إدارية.

بدون فائدة، مقابل وضع وديعة فى المصرف المتحد تغطى 90% من قيمتها.

السن لا يتجاوز عن 60 عامًا عند سداد آخر قسط من المرابحة.

اختفاء فنانات فى ظروف غامضة

"نورا".. آية قرآنية وراء قرارها بالاعتزال وارتداء الحجاب.. "شيرين" تزوجت من ثرى سعودى وتوقفت عن التمثيل بعدها.. والطلاق يعيدها للفن

نورا

شيرين سيف النصر

بثينة رشوان

جيهان نصر

فايزة كمال

نرمين الفقى

قبل سنوات، وتحديدًا فى أواخر التسعينات وبداية الألفية الجديدة، اختفت العديد من الفنانات الشهيرات اللاتى كن من نجمات الصف الأول، واستحوذن على شعبية كبيرة من خلال أعمالهن فى التليفزيون أو السينما، وكان فى مقدمتهن نورا، شيرين سيف النصر، جيهان نصر، بعد أن اخترن الابتعاد عن الوقوف أمام الكاميرا، وتخلين عن الشهرة وأضوائها لأسباب مختلفة نرصدها فى التقرير التالي:

عمرو محمد

"جيهان نصر" تفضل بيت الزوجية على الشهرة والأضواء.. مرض السرطان عامل مشترك بين 3 فنانات

الفنانة «نورا»

لا يختلف اثنان على جمال وموهبة الفنانة نورا شقيقة الفنانة بوسي، التى تعد إحدى أجمل فنانات السينما فى السبعينيات، لكنها ابتعدت " عن الوسط الفنى فى قمة نجاحها، بعد أن اعتزلت التمثيل عام ١٩٩٦، وتعد من أهم أفلامها "جرى الوحوش"، و"الكيف"، و"العار"، و"ضربة شمس".

ولم يعرف سبب اتخاذ "نورا"، إلا أن الفنانة عفاف شعيب روت قصة اعتزالها فى أحد البرامج، قائلة: "نورا اعتزلت وارتدت الحجاب فى بيتي، داخل شقتي، ومن قبل أن أعلن أنا اعتزالى بعدة شهور! أنا كنت متعودة قبل اعتزالى أن نتناوب ختم القرآن الكريم فى بيتى مرة وفى بيت كل فنانة من صديقاتى مرة أخرى".

وتابعت: "كان من بين هؤلاء الأخوات ياسمين الخيام، ونورا، ونسرين، وهناء ثروت، وهناء السعد، شقيقة رجل الأعمال أشرف السعد، وهالة الصافى وغيرهن.. المهم كان ختم القرآن ذات يوم فى شقتى بالمهندسين.. كنت صائمة فى هذا اليوم.. كان يوم الإثنين.. وحضرت الحاجة ياسمين الخيام.. اقتربت منها وسألتها عن الإيشارب وهى تتجه معى إلى غرفة المعيشة.. لكنها ظلت صامتة.. وطلبت منى أن أنصت إلى القرآن.. وكان القارئ وقتها يتلو قوله تعالى: "وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين يا مريم اقنتى لربك واسجدى واركعى مع الراكعين".

واستدركت: "فى هذه اللحظة وصلت الفنانة نورا ووقفت خاشعة وكأنها تستمع لهذه الآيات لأول مرة، اهتزت بشدة، واحمر وجهها وانهمر سيل الدموع من عينيها وهى تتابع آيات القرآن التى تتحدث عن السيدة مريم العذراء، كانت تبكى بصوت مسموع ثم همست وهى تنظر إلينا جميعًا أنا خلاص يا جماعة هعتزل".

شيرين سيف النصر

إحدى جميلات الشاشة وكونت "دويتو" مع الفنان أحمد عبدالعزيز فى كثيرٍ من الأدوار، وأشهرها مسلسل "من الذى لا يُحب فاطمة"، وتميزت أيضًا بمشاركتها فى مسلسل "المال والبنون"، إضافةً إلى إعمالها مع الفنان شريف منير، وفى مقدمتها "اللص الذى أحبه"، ومسلسل "غاضبون وغاضبات".

كما شاركت مع النجم عادل إمام، فى فيلمى "أمير الظلام" و"النوم فى العسل" ومسرحية "بودى جارد"، و"سواق الهانم" للنجم أحمد زكي.

وعلى الرغم من النجاح الذى حققته خلال سنوات قليلة، وسط نجمات عصرها، بسبب جمالها اللافت، وبراعتها فى التنقل بين الأدوار المتنوعة، إلا أنها تخلت عنه، عقب إعلان زواجها الذى عُقد بسرية تامة من الثرى السعودى عبد العزيز الإبراهيمي، شقيق الشيخ وليد الإبراهيمي، مالك قنوات (MBC)، بعد حصولها على مقدم زواج يقدر بمليونى دولار وسيارة، وسافرت معه إلى لندن، وهو ما تسبب فى أزمة داخل "ماسبيرو" آنذاك لعدم استكمالها تصوير فوازير رمضان.

لم يدُم غياب الفنانة المعتزلة أكثر من خمس سنوات، حتى عادت للفن عام ٢٠٠١، بعد طلاقها وحصولها على مؤخر صداق قدره البعض بخمسة ملايين جنيه، وآخرون بأربعة ملايين، وشاركت فى عدد من الأعمال الفنية أبرزها فيلم "أمير الظلام" مع الفنان عادل إمام، ومسرحية "بودى جارد"، التى تزوجت أثناء عرضها، من المطرب مدحت صالح، فى يونيو ٢٠٠٢، وهو ما قوبل بموجة من النقد الشرس والرفض التام، خاصة أنها الزيجة الخامسة لزوجها، وجاءت بعد تعافيها من آثار طلاقها من الثرى العربي.

لاحق سوء الحظ سيف النصر فى زواجها الثاني، الذى انتهى بشكل أسرع من سابقه، فهو لم يدُم أربعة أشهر، على الرغم من قصة الحب التى جمعتهما، وكانت مثار حسد البعض.

إلى أن أعلنت فيفى عبده عن رفعها دعوى قضائية ضد "صالح"، لاستردادها مبلغ مليون ونصف مليون جنيه اقترضها منها ورفض إعادتها، وقد حاول الاقتراض من زوجته، لكنها رفضت لشكها فى العلاقة بينه و"عبده"، التى اتهمتها أنها السبب فى طلاقها، وهو ما دفع الأخيرة إلى رفع دعوى شهير ضدها، حتى ابتعدت عن الساحة تمامًا ولم تظهر فى أى عمل فنى منذ ذلك الوقت.

جيهان نصر

بدأت الفنانة جيهان نصر، طريقها إلى الفن من خلال الإعلانات، وقامت بالعديد من الأدوار والبطولات، واشتهرت فى دورها بمسلسل "المال والبنون"، "ومن الذى لا يحب فاطمة"، وفى المسرح لعبت البطولة فى "أنا والنظام وهواك".

وتألقت خلال فترة التسعينيات وكانت واحدة من أهم النجمات الشابات، إلى أن ابتعدت عن الفن نهائيًا عام ١٩٩٧ بناءً على نصيحة من زوجها رجل الأعمال السعودى سعود الشربتلي.

حلا شيحة.. «الاعتزال رايح جاي»

اختفت حلا شيحا بعد اعتزالها الفن نهائيًا حيث ارتدت الحجاب وتزوجت من كندى اعتنق الإسلام قبل زواجهما بعدة سنوات، واتجهت للعمل فى الدعوة فى إطار مركز ديني.

كانت نقطة انطلاق "حلا" الحقيقية فى مجال الفن حين شاركت بمسلسل (الرجل الآخر) عام ١٩٩٩، لتقتحم مجال السينما فى العام التالى من خلال المشاركة بفيلم (ليه خلتنى أحبك) عام ٢٠٠٠، وتوالت بعدها أعمالها والتى من أبرزها "عريس من جهة أمنية"، و"السلم والثعبان".

ويعتبر فيلم "كامل الأوصاف" آخر أعمالها، حيث قامت بتمثيله وهى ترتدى الحجاب، قبل أن تعتزل تمامًا وتبتعد عن الساحة الفنية.

إلا أنها عادت قبل شهور للفن مجددًا، بعد أن قررت خلع الحجاب، وقد واجهت الهجوم الذى تعرضت له بسبب ذلك، حتى أعلنت مؤخرًا عن انفصالها عن زوجها الذى أكدت أن الطلاق بينهما تم منذ ٥ أشهر.

ويذاع لها الآن أول عمل درامى لها بعد عودتها وهو مسلسل "زلزال" مع الفنان محمد رمضان.

نرمين الفقى

من أبرز الفنانات اللاتى اشتهرن فى فترة التسعينيات، وتمتعت بجمال مميز، حتى أنها صبحت فتاة أحلام فئة كبيرة من الشباب فى تلك الفترة.

وأبرز أعمالها مسلسلات "حياة الجوهرى" عام ١٩٩٧، و"رد قلبى" ١٩٩٨، و"السيرة الهلالية" عام ١٩٩٧، و"الأصدقاء"، و"الليل وآخره".

لكنها اختفت تمامًا عن الأضواء وظلت بعيدة عنها لسنوات، وبررت ذلك بسبب إقامتها مع والدتها المريضة، ولكن عادت للظهور من جديد منذ عامين ماضيين من خلال مسلسل "جبل الحلال" مع الفنان الراحل محمود عبد العزيز، إضافةً إلى ظهورها المميز فى مسلسل "أبو العروسة" مع الفنان سيد رجب، والفنانة سوسن بدر.

بثينة رشوان

كانت بداية ظهورها فى التسعينيات، وبرزت كواحدة من اللاتى يتمتعن بملامح هادئة، وقدمت عددًا كبيرًا من الأعمال خلال تلك الفترة منها، مسرحية "بهلول فى إسطنبول"، و"هوانم جاردن سيتى" الجزء الأول والثاني، و"السيرة الهلالية" الجزء الثالث، و"العطار والسبع بنات"، "الإمام الغزالى"، و"شرف فتح الباب"، واختفت تمامًا وكان آخر أعمالها مسلسل "ولاد السيدة" بدور جاكلين، وقد تزوجت أربع مرات، ولديها ٤ أبناء.

ندى بسيونى

ندى بسيونى واحدة من أشهر نجوم التسعينيات؛ وتميزت بالملامح الأجنبية، حيث الشعر الأشقر، والعينان الخضروان، وقدمت العديد من الأعمال البارزة منها "العائلة"، و"هوانم جاردن سيتى"، و"البحار مندى" و"نور الصباح"، وفيلم "عيش الغراب". وقالت "بسيوني"، فى أحد اللقاءات التليفزيونية منذ فترة قريبة، إنها اختفت عن الساحة الفنية بسبب مرض والدتها بالسرطان، حيث لازمتها وتنقلت معها من سفر لآخر حتى تُوفيت.

فايزة كمال

الفنانة الراحلة فايزة كمال تألقت فى فترة التسعينيات وخطفت الأنظار بعينها الخضراء وملامحها الجميلة، وشاركت فى العديد من الأعمال البارزة منها "المال والبنون" الجزء الأول، "رأفت الهجان"، و"دوائر الحب والوهم"، و"الإمام الترمذي"، و"ولاد الأكابر".

وابتعدت عن الشاشة بسبب إصابتها بمرض السرطان حتى توفيت فى عام ٢٠١٤.

«دعوات الاحتشام».. الكنيسة والمسجد يد واحدة

مع بداية شهر رمضان، انتشرت على منصات وسائل التواصل الاجتماعي، حملة تحت شعار: «استر بنتك.. خلي الناس تصوم»، ما أثار ردود فعل واسعة حولها، خاصة وأن الدعوة التي تخاطب أولياء الأمور من أجل أن يلزموا بناتهم بارتداء زي محتشم ملائم لأجواء الشهر الكريم هي الأشد صراحة والأكثر وضوحًا حتى الآن.

وكان من اللافت أن الدعوة لم تقتصر على المسلمات فقط، بل انطلقت بالتزامن معها مبادرة «بنات الملك ميلبسوش غير لبس ملوك» على مواقع التواصل الاجتماعي، والتي دشنتها فتيات قبطيات بكنيسة العذراء بدماريس، وتخاطب الفتيات المسيحيات لحثهن على ارتداء ملابس محتشمة.

والدعوة ليست مصرية بشكل صرف كما قد يعتقد البعض، فالبداية جاءت انطلاقًا من الأردن حيث أطلق شباب أردنيون، حملة «استر بنتك» على مواقع التواصل الاجتماعي، قبيل شهر رمضان، وتهدف إلى إلزام الفتيات بزي أكثر احتشامًا خلال شهر الصيام.

علا خطاب

حملة "استر بنتك" تدعو للاحتشام فى رمضان.. و"استرى نفسك.. خلى الناس تعرف تصلى" تنطلق من داخل الكنيسة >> كنائس تنشر قوائم على أبوابها بالملابس الممنوعة تشمل "الجينز المقطع" و"الفساتين المكشوفة"

وأثارت الحملة، فور انطلاقها ردود فعل مستنكرة من متابعين وشخصيات سياسية، إذ اعتبرها معارضون إهانة للمرأة، وقوبلت بردود فعل ساخرة كنوع من الاعتراض من قبَل "الفتيات المصريات" بشكل خاص.

وهاجمت الحملة، ما وصفته بـ"الملابس الكاشفة" التي ترتديها بعض الفتيات في نهار رمضان، قائلة إن الشباب المسلم غير قادر على الصيام بشكلٍ صحيح بسبب تلك الملابس؛ ما أثار جدلًا واسعًا على مواقع التواصل الاجتماعي، وسط تساؤلات للبعض حول علاقة ملابس المرأة بصوم الشباب المسلم، مذكرين أن الإسلام أمر الجميع بغض البصر.

وعلق أحد رواد التواصل الاجتماعي، قائلاً: "صاحب الحملة اللي اسمها #استر_بنتك بحب أقوله: على نظريتك ما عرف مسلم يصوم بأوروبا أو أمريكا أو أستراليا؛ وقد رأيت من المسلمين في تلك البلاد من الأكثر التزامًا والأعلى قيمًا، كما الكثير من المسلمين في العالم العربي والإسلامي! لا تعمم ضعف أخلاقك والتزامك على باقي المسلمين!".

كما وصلت أصداء الحملة إلى مجلس النواب، حيث نشر النائب محمد الحسينى، مقطعًا مصورًا عبر وسائل التواصل الاجتماعي، طالب فيه مؤسس الحملة، بأن يستر نفسه ويتوقف عن مهاجمة الفتيات.

وأضاف، أنه "بدلًا من التنظير على الفتيات وتحديد ما يرتدينه من ملابس؛ فالأفضل أن يدرك الجميع أن كل شخص يعرف التمييز بين الصواب والخطأ، وعلى الجميع أن يحكم ضميره على حد قوله"، مختتمًا بالقول: "أنا مش مستني حد يقول لى بنتك تلبس إيه ومتلبسش إيه".

في المقابل، واجه البعض اللافتات التي تدعو إلى ستر الفتاة بالطلب من الرجال الاحتشام حتى تتمكن الفتيات من الصوم وعدم الافتتان، فخرجت دعوات من قبيل "استر ابنك خلينا نعرف نصوم"، وربِّ ابنك"، وذلك حتى يشعر الرجل كم هو مهين أن توضع المرأة دائمًا في محل اتهام بالتحريض على الفسق.

وطرح بعض الفتيات والشباب مقترحًا على مطلقي دعوات الاحتشام قائلين: "خايف على صيامك؟ بتفتنك ولبسها بيستفزك ومش قادر تمسك نفسك؟ شايف دايما العيب فيها وفي لبسها؟ جرب تلبس لجام العفة، لجام العفة هيساعدك على غض بصرك وعفة نفسك من فتنة النساء، وهيساعدك تصوم من غير ما تكون واصي على لبس حد.. متوفر باللونين الأسود والبني".

وقال الدكتور أحمد كريمة، أستاذ الفقه المقارن بجامعة الأزهر، إن "الإسلام دعانا إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والدعوات بالاحتشام والعفة تندرج تحت "الأمر بالمعروف"، كما قال تعالى: "وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ".

وأضاف لـ"المصريون"، أن "دعوة "استر بنتك"، في مجملها طيبة، فالاحتشام والعفة أمر فطري داخل كل إنسان"، معربًا عن تأييده لمثل هذه الحملات.

وأوضح أن "توقيت الدعوة مناسب للغاية للهدف، إذ قد يساهم شهر رمضان الكريم في إقناع غي المحتشمات بأهداف الحملة، ومن الممكن أن تجد قبولاً من البعض، فالقلوب تكون أكثر قربًا من الله تعالى".

دعماً لمبادرة الاحتشام
تحت رعاية القمص داود لمعي

"كريمة": أى دعوة للفضيلة والاحتشام نؤيدها ونباركها.. "نصير": سورة النور أبلغ رد على هذه الدعوات

واعتبر أن "اللهجة العامية للدعوة مناسبة لهذا النوع من الحملات، فمعظم الحملات التي انتشرت مؤخرًا كانت بنفس النمط مثل "خليها تعنس – خليها تصدي".. وغيرها".

ورأى أن "أي دعوة للفضيلة أو الاحتشام نحن نؤيدها ونباركها، فالاحتشام أمر واجب كل امرأة خارج رمضان وفي كل الأوقات".

بينما اعتبرت الدكتورة آمنة نصير، أستاذ العقيدة بجامعة الأزهر، وعضو مجلس النواب، أن أبلغ رد على مثل هذه الحملات هو الآية ٣٠ من سورة النور: "قُل لِّلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَٰلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ" والآية ٣١ فى قوله تعالى "قُل لِّلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا".

وأضافت "المصريون"، أن "التوجيه الإلهي يطالب الفتيات والشباب بغض البصر، فهو الحل لكل المشكلات التي نسمع عنها من تحرش وغيرها".

وطالبت نصير، الفتيات بوجه خاص، بـ"التزام بالتوجيه الإلهي والاحتشام في ملابسهن، حتى لا يقعن في موضع الشبهات"، راجية إياهن أن "يلتزمن بالاحتشام والبُعد عن ما يثير النفوس الضعيفة والمريضة، وأن يكنّ طائعات لما يأمر الله به حتى ينجون في الدنيا وفى الآخرة".

بدوره، علق كاهن كنيسة العذراء، جبريال محب، بدماريس في المنيا، على حملة "بنات الملك ميلبسوش غير لبس ملوك"، التي نسبت لفتيات قبطيات بكنيسة العذراء بدماريس، في إطار الدعوة لارتداء ملابس محتشمة بعيدًا عن تلك المعروضة في الأسواق، مؤكدًا أنه فخور ببناته، كونهن أطلقن تلك المبادرة.

وجاء في نص المنشور الذي كتبه جبريال محب، كاهن كنيسة العذراء: "بسبب اللبس الصيفى اللى نازل كنت أتمنى أن السنة كلها تبقى شتا.. ده قول لأبينا الغالي داوود لمعي، والقول ده انتشر السنة دي أكتر بسبب الموضات الغريبة الخالية من أي وقار، بس وسط ده كله تفاجئني بناتي "بنات العدرا بدماريس" بقرار أخدوه مع بعض إنهم يعملوا مبادرة في الصيف السنة دي وسموها (بنات الملك ميلبسوش غير لبس ملوك)، فعلا فخور بيكم وبحفاظكم على وقاركم، دمتم قدوة لكل البنات وصورة حية لبنات الملك، لو بنات كتير عملوا مثلكم هتجبروا المحلات أنها تنزل موديلات وقورة".

وإثر ذلك، اشتعلت الجدل بين الأقباط بشأن تصريحات الكنيسة حول ملابس السيدات ومطالبتهن بالحشمة داخل أسوار الكنيسة، حيث انتشرت حملة على مواقع التواصل الاجتماعي رفعت شعار "استرى نفسك فى الكنيسة.. خلى الناس تعرف تصلى".

وفي حين زعم مروجو الحملة أنهم يستمدون تلك الأفكار من القمص داود لمعي، راعى كنيسة مارمرقس بمصر الجديدة في القاهرة، أعلن الأخير أنه غير مسئول عن أي حملات أو مبادرات استغلت اسمه أو ادعت أنها تحت رعايته.

وأشارت الكنيسة إلى أنها لم تتدخل فى ملابس المسيحيات ولم تحدد أزياء معينة مثل "كم طويل" أو مقاسات محددة، ولكن طالبت بأن يكون اللبس غير خليع، لافتة إلى أن بعض التصرفات التى لا تليق تحدث فى الكنيسة وتحتاج إلى توجيه.

وكانت عظة "لمعى" انتشرت على الجروبات والمنتديات القبطية، يقول فيها إن "قلبه يوجعه على الفتيات والسيدات اللاتي يدخلن الكنيسة بملابس غير لائقة لأن ذلك يؤكد عدم الخوف من الله، فهن لا يسعين لأخذ البركة، ولأنها معثرة لأنها تستهين ببيت الله"، قائلاً: "الملائكة تقف فى صلوات القداس خائفة تغطى عيونها وأرجلها فى حضرة الله، فكيف للبشر أن يتجرأوا على هذا اللبس الخليع؟ أشعر بأن كل رجل ترك زوجته ترتدي هذه الملابس سوف يُسأل أمام الله وإلا ليس له كلمة فى بيته".

في المقابل، استغلت بعض الكنائس كلام "لمعى" ونشرت بوسترات على أبوابها بقوائم الملابس الممنوعة داخلها، وشملت: "الملابس القصيرة، التيشيرتات الكاشفة، الفساتين غير اللائقة، فساتين الأفراح المكشوفة، الجينز الممزق، الشورت والبرمودا، التيشيرتات الكت"، وذلك تحت شعار آية الإنجيل: "ألستم تعلمون أن أجسادهم هى أعضاء المسيح".

وخلال السنوات الماضية، ظهرت مثل تلك الحملات داخل الكنيسة القبطية الأرثوذكسية.

وفي عام ٢٠١٢، طالب الأنبا بيشوى، مطران كفر الشيخ ودمياط الراحل، المسيحيات بالاقتداء بالمسلمات في ملابس الاحتشام، وأصدر قرارًا يلزم الفتيات القبطيات اللاتي تزيد أعمارهن على ١١ عامًا والسيدات بعدم ارتداء البنطال، أو وضع مكياج أثناء تقدمهن لـ"التناول"، ما أثار عاصفة من الهجوم وصلت لتنظيم وقفة ضده داخل جدران الكاتدرائية المرقسية بالعباسية، قبل أن يتراجع عن تصريحاته.

وفى عام ٢٠١٥، حذر المجلس الإكليريكى المحلى في إيبارشية ملوى وأنصنا والأشمونين للأقباط الأرثوذكس، المعنى بالأحوال الشخصية للأقباط، بشأن "ممنوعات ليلة الحنة"، والتى تشمل "الرقص الخليع، والدى جى، والمخدرات، والخمور".

في حين، أصدر الأنبا بموا، أسقف السويس، فى ٢٠١٥، تنبيهًا بإلزام العروس والمدعوات بالحشمة وارتداء "بورنص طويل" داخل الكنيسة أثناء مراسم الزواج، وألغى الزينة خلال الأفراح بالكنيسة.

كما منع الأنبا يوؤانس، أسقف أسيوط، الفتيات من دخول قداسات الإكليل أو نصف الإكليل بملابس غير محتشمة فى الكنيسة، وأمر بتفصيل "بورنص" للحشمة ترتديه الفتاة قبل دخولها الكنيسة.

الإدمان فى المحاكم.. خُلع على دخان الكيف

النهايات المأساوية تضع حدًا للعلاقات الزوجية داخل محاكم الأسرة، فمع انتشار الخلافات داخل الأسرة ووصول العلاقة بين الزوجين إلى طريق مسدود، تلجأ كثير من الزوجات إلى طلب الخلع للهروب من جحيم الخلافات مع تشبث كل طرف بموقفه. ومن بين أسباب الخلع، الإدمان، الذي يمثل عاملاً مشتركًا في الكثير من قضايا الخلع المنظورة في المحاكم، بسبب إدمان الزوج المواد المخدرة وإهماله زوجته ومنزله وأطفاله.

أحمد الشربينى

يلقى البصل على المارة بسبب المخدرات

"زوجى يقف فى البلكونة يشرب مخدرات ويعاكس الجيران ويلقى البصل على المارة من أعلى البلكونة، ويقف ضاحكًا كالمجنون".. بهذه الكلمات بررت دعاء إقامتها دعوى خلع ضد زوجها فى محكمة الأسرة بمدينة نصر.

قبل ٣ سنوات تعرفت دعاء على زوجها فى العمل، تبدلت النظرات، وتخللها الإعجاب، حتى أفصح كل طرف عن حبه للطرف الآخر وتمت مراسم الزواج وسط حالة من البهجة والسرور من الأهل والأصدقاء.

تضيف دعاء: زوجى لم يبد عليه علامات الإدمان، فلم يكن يدخن السيجار، إلا أن تأخر الإنجاب كشف المستور وتبين أن المخدرات هى السبب فى تأخر الإنجاب.

تروى الزوجة: "اتخذت عدة خطوات مع زوجى لإصلاح حالة، وإثنائه عن ترك المخدرات إلا أنه دائم التعدى على بالضرب على أتفه الأسباب لأنه يكون فاقدًا للوعي، ثم بعد ذلك يأتى ويعتذر لي".

وتابعت الزوجة: تصرفات زوجى تبدلت للأسوأ فضحنى بين الجيران حتى شكوته لأخيه الأكبر كثيرًا، وعندما ينصحه يعده بأنه سوف يتراجع عن شرب المخدرات ولكنه لا ينفذ وعده، حتى أنه أنفق ميراثه من والده على شرب المخدرات.

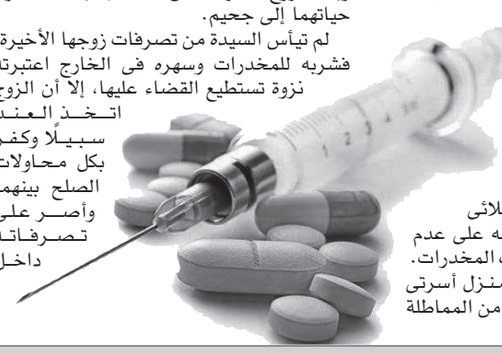
واستكملت دعاء: فى يوم ما ذهب زوجى إلى عمله حافيًا ونسى أن يلبس الحذاء؛ لأنه أصبح غير متزن بسبب تعاطيه كميات كبيرة من المواد المخدرة، وتم تحويله للتحقيق، وفضحنى فى العمل، وأصبحت أشعر بالخجل من زملائى فى العمل وجيراني، وحمدت الله على عدم الإنجاب من زوج فقد عقله بسبب المخدرات.

واستطردت: "ذهبت إلى منزل أسرتى وطلبت الطلاق، وبعد مرور سنة من المماطلة فى الطلاق لجأت إلى محكمة الأسرة وأقمت دعوى خلع حملت رقم ٣٩٢٠ لسنة ٢٠١٨، ولا تزال منظورة أمام المحكمة لم يتم الفصل بها".

يشرب المخدرات مع أصدقائه بمنزل الزوجية

قبل ٦ سنوات تزوجت ربة منزل، بعد قصة حب ملتهبة وسط حالة من البهجة والسرور سيطرت على أهالى العروسين، رزقت فيها بطفلين أسعدا حياتهما، لم تتطرق إليها المشاكل يومًا قط، إلا أن سنوات الحب لم تدم طويلًا حتى تبدل الأمر وبدأ الزوج التعرف على أصحاب جدد ما حوّل حياتهما إلى جحيم.

لم تيأس السيدة من تصرفات زوجها الأخيرة، فشربه للمخدرات وسهره فى الخارج اعتبرته نزوة تستطيع القضاء عليها، إلا أن الزوج اتخذ العند سبيلًا وكفر بكل محاولات الصلح بينهما وأصر على تصرفاته داخل المنزل، ولم يكتف بذلك بل دعا أصدقاءه إلى تناول المخدرات داخل المنزل وأمام أعين أطفاله.



تقول الزوجة، فى دعوى الخلع أمام محكمة الأسرة بسيدى جابر، إن زوجها كان صالحًا ومثاليًا فلا يهتم إلا بالعمل حتى تعرف على أصدقاء حوّلوا حياته، فبدأ فى تعاطى المخدرات بطريقة شرسة والسهر طوال الليل، فضلًا عن تجاهله طلبات المنزل التى بدأ فى العزوف عنها تدريجيًا.

دخلت الزوجة فى حالة من الذهول بسبب تصرفات الزوج بعدما تعالى الدخان الأزرق فى المنزل، ما يجعلها تحبس نفسها فى حجرتها مع أطفالها ولا تفعل سوى البكاء وأن تدعى الله له بالهداية، ولكن ضاقت بها الحال فقررت الانفصال وتقدمت بدعوى خلع من زوجها فى محكمة الأسرة بسيدى جابر، لتنهى مأساتها وتعيش فى سلام مع طفليها الاثنين.

وتابعت الزوجة: لجأت للمحكمة متنازلة عن جميع حقوقى لكى أتخلص من هذا الزواج الفاشل ولأنقذ الطفلين من الدمار وأعيش معهما فى سلام، وأتنازل عن حقوقى المادية له فى مقابل الخلع وإنهاء الحياة الزوجية حفاظًا على الطفلين ولكى لا أخرج الولدين مثل والدهما، وذلك بعد ٦ سنوات حبًا واستقرارًا فى الحياة الزوجية".

يهجر زوجته ويتجه للعلاقات المحرمة

لا يختلف حال عزيزة عن حال دعاء فالزوجة الأربعينية لجأت إلى محكمة الأسرة لخلع زوجها بسبب إدمانه المواد المخدرات وعدم الإنفاق عليها وأبنائها وهجرها أكثر من عام ونصف العام وتعرف على النساء بطريقة غير شرعية عن طريق الحفلات المشبوهة والجرى وراء شهوته.

تقول الزوجة: "تزوجنا بطريقة تقليدية، فكان شخصًا على خلق ودين وكل ما يشغله هو رعاية أبنائه والاهتمام بهم وبى وفجأة بدون أى مقدمات تحول وهجر المنزل وترك أطفاله وتخصص فى شرب المخدرات وإقامة علاقات غير شرعية"، مضيفة: "حاولت إصلاح الأمور كثيرًا والعودة مرة أخرى، وإقناعه بالبعد عن المواد المخدرة والصرف على الحفلات المشبوهة بتدخل حكماء القرية والذين أقروا عدم الإساءة إلى مرة أخرى، وإعادة الحياة الزوجية مرة أخرى إلى مجراها الطبيعى بحسب ما يرضى الله، ولكن جاء كل ذلك دون جدوى وزادت الخلافات بينهما وظل يسبها ويتعدى عليها بالضرب، بالإضافة إلى الاستمرار فى بخله الشديد علينا فقررت الخلع منه لكى أستطيع تربية أبنائى فقط".

وتابعت: "طلبت منه الطلاق أكثر من مرة ولكنه رفض ذلك، وفى سبيل هذا تنازلت عن جميع حقوقى الشرعية".

الأب بيشرّب بناته مخدرات

"حياتى معاه بقت مستحيلة بعد ما شوفته بيشرّب بناته مخدرات علشان يبقوا مدمنين زيه"، هكذا بدأت "نهلة. ف"، ٣٩ عامًا، اسم مستعار، حديثها فى أسباب دعوى الخلع التى تود رفعها وأرسلتها لمكتب "شكاوى المرأة" التابع للمجلس القومى للمرأة.

تروى نهلة أن معاناتها مع زوجها بدأت بعد مرور عامين على الزواج، قائلة: "مفيش حد ممكن يكون شاف اللى أنا شفته ضرب مبرح وخيانة وأبشع الألفاظ ممكن أسمعها كل ده وكنت مستحملة بس إلا بناتي"، مضيفة: "أنا اتجوزت من ٦ سنين وكان جوزى يكبرنى بخمس سنوات أنجبت بنتين وولد، الحياة كانت ماشية كويس لحد ما ساب الشغل وبقى عاطل كل حاجة اتغيرت بعدها".

متاعب نفسية وجسدية تحملتها السيدة الثلاثينية للحفاظ على عائلتها وكيان الأسرة، قائلة: "بعد ما ساب الشغل بقى عنده وقت فراغ كبير اتصاحب على عيال غريبة دخلوه فى سكة الإدمان بدأ بالحشيش وبعد كده الهيروين".

لم يمر سوى شهر واحد على الوعود التى وعد بها، موضحة: "شهر واحد ورجع أسوأ من الأول وفى يوم وأنا قايمة من النوم لقيته بيشرّب البنت الصغيرة معاه هيروين".

اتخذت الأم قرارها بضرورة الطلاق منه ولكنه رفض فقررت رفع دعوى خلع حفاظًا على بناتها: "المرة دى لحقت البنت، الله أعلم لو أنا مش موجودة ممكن يعمل فيهم إيه؟".

حاول الزوج مصالحة زوجته مرة أخرى ولكنها اتخذت قرارها بعدم رجوعها إليه نهائيًا.

خيرًا تفعل.. شرًا تقتل

المثل المصري الدارج يقول: «خيرًا تعمل شرًا تلقى»، لكن ربما لم يدر بخلد من يقدمون الخير للناس أن يدفعوا حياتهم ثمن مبادرتهم إلى أفعال الخير والإحسان إلى الآخرين، بعد أن تكررت في الآونة الأخيرة أكثر من حالة قتل راح ضحيتها أشخاص كل ذنبهم أنهم مدوا يدهم بالخير لغيرهم، فهذا ينقذ عاملًا من ضائقة مالية، وآخر يقدم ما تجود به نفسه لفقير، لكن الطمع الذي يعمي العيون جعل هؤلاء يتطلعون إلى ما هو أكثر من ذلك، حتى لو وصل الأمر إلى القتل.

«المصريون» تدق ناقوس الخطر من وقائع قتل بسبب أعمال البر والخير

أحمد الشربينى

مقتل كويتى فى العجوزة بسبب أعمال الخير.. سيدة تقدم وجبة لـ"سايس" فيقتلها فى شقتها.. وأخرى تقرض عاملًا 200 ألف جنيه فيقتلها فى المعادى

عطف عليها.. فقتلته فى العجوزة

لم يكن يعلم الرجل الكويتي الجنسية، أن تنتهي حياته على يد خادمة اعتبرها مثل ابنته؛ عقب وفاة والدتها التى كانت تعمل فى المنزل أيضًا بالعجوزة.

قبل 25 عامًا، قرر الرجل شراء شقة بحى العجوزة يقيم فيها لمدة شهر سنويًا للاستجمام والترفيه، وأسند أعمال تنظيف الشقة إلى ربة منزل، طوال تلك الفترة حظيت باحترامه وثقته، في الوقت الذي لم يبخل عليها بشيء حتى وفاتها.

حضر المسن كالعادة السنوية إلى شقته فى العجوزة ليكتشف وفاة السيدة، ولتطلب منه ابنتها «ع. م» أن تحل مكان والدتها لمساعدة شقيقها في مصروفات المنزل، الطلب الذي لاقى ترحيب العجوز.

لم تسر الفتاة على درب والدتها بعدما لاحظت مظاهر الترف فى شقة المسن؛ حتى قررت تنفيذ خطتها وسرقته، أملًا فى الهروب من الفقر واستعانت بشقيقتها و٣ عاطلين، واقتحموا الشقة لسرقتها، وعندما شاهدهم المجني عليه، قاموا بإسقاطه أرضًا ولفظ أنفاسه الأخيرة، ولاذ المتهمون بالفرار هاربين، وسرقوا ٣٠ دينارًا كويتيًا، و٥٠٠ دولار، وموبايل.

وتعود تفاصيل الواقعة، بورود بلاغ لضباط مباحث قسم شرطة العجوزة مفاده، بالعثور على جثة مسن كويتي الجنسية داخل شقته، وبالفحص تبين أن جثة المجني عليه لا توجد أي إصابات ويوجد آثار بعثرة في محتويات الشقة.

تمكنت القوات من إعداد الأكمنة للمتهمين، ونجحت في القبض عليهم، وتحرر المحضر اللازم بالواقعة وتولت النيابة التحقيق.

قدمت له وجبة طعام.. فذبحها داخل شقتها

دفعت سيدة حياتها ثمنًا لـ«سايس»، بسبب تقديم وجبات طعام له ومساعدته ماديًا لظروفه المادية الصعبة، إلا أن المتهم استغل تواجدها بمفردها داخل منزلها وحاول سرقتها، فاستغاثت بالجيران فقام بـ«ذبحها»، بطريقة وحشية وتركها غارقة في دمائها وفر هاربًا.

واعترف المتهم فى التحقيقات، بمروره بضائقة مالية؛ فقرر سرقة شقة المجنى عليها، وطعنها بالسكين، خوفًا من افتضاح أمره ثم فر هاربًا.

وذكر المتهم أن المجنى عليها طلبت منه تنظيف سيارتها والصعود إلى شقتها عقب ذلك لإعطائه وجبة غذاء، وعقب صعوده وفتحها باب الشقة، ثم توجهها لإحضار الوجبة دلف خلفها، واستل سكينًا من المطبخ وطعنها بأماكن متفرقة، واستولى على هاتفى محمول، ومبلغ 300 جنيه، أثناء ذلك سمع طرقًا بباب الشقة، فقام بالقفز من الشرفة فسقط على مخزن خلف العقار، ونتج عن ذلك إصابته بكسر بالساقين، وأرشد عن المسروقات.

تلقى قسم شرطة أول مدينة نصر، بلاغًا بالعثور على جثة ربة منزل 34 سنة، بداخل مسكنها الكائن بدائرة القسم، وبها جروح طعنية متفرقة والعثور على سكين مدممة بدورة المياه.

وبتشكيل فريق بحث بالتنسيق مع قطاع الأمن العام برئاسة اللواء علاء سليم، مساعد وزير الداخلية، أسفرت جهوده عن تحديد مرتكب الحادث، وتبين أنه «سايس» بالشارع محل سكن المجنى عليها، ومقيم بدائرة مركز شرطة إطسا بالفيوم، وعقب تقنين الإجراءات تم ضبطه، بمواجهته اعترف بارتكاب جريمته، تحرر المحضر اللازم، وتولت النيابة التحقيق التى أمرت بحبس المتهم 4 أيام على ذمة التحقيق.

أقرضته 200 ألف جنيه.. فقتلها

وقعت سيدة فى المعادى ضحية قتل عندما أقرضت متهمًا مبلغ 200 ألف جنيه لإنهاء أزمته.

وذكرت التحقيقات، أن المتهم تربطه علاقة عمل بالمجني عليه، واقترض منها مبلغ 200 ألف جنيه، وتأخر في سدادها عن الموعد المحدد لذلك، وعندما طالبته أكثر من مرة تهرّب منها، لكنها استمرت في مطالبته بالأموال، فقرر التخلص منها.

وتوصل رجال مباحث المعادي للمتهم عن طريق تتبع هاتفه، إذ كان آخر المتصلين بالمجني عليها.

أمرت نيابة المعادي، بحبس شخص 4 أيام على ذمة التحقيقات في اتهامه بقتل سيدة وإلقاء جثتها بقطعة أرض بالمعادي إثر خلافات مالية بينهما.

يدفع حياته ثمنًا لشهامته.. تصدى للمتحرش فقتله أمام المارة

دفع المكوجى «سيد طه» حياته ثمن الدفاع عن سيدة مسيحية بعد تحرش تعرضت له على يد نقاش أثناء سيرها بالشارع في منطقة البساتين، حيث تصدى للمتهم، وأنقذ السيدة من يديه، ليقرر الانتقام منه، بإنهاء حياته طعنًا بسكين، ويصيب شقيقه بوجهه.

فيما استمعت جهات التحقيق المختصة إلى السيدة التى تحرش بها المتهم، وأكدت صحة الواقعة، مؤكدة أن الأهالى دافعوا عنها، مما أثار حفيظة المتهم، الذى أخرج سكينًا، وطعن أحد الشباب المدافعين عنها فأرداه قتيلًا، وأصاب آخر.

كان بلاغ ورد لقسم شرطة البساتين من الأهالى يفيد بقيام نقاش بقتل شاب وإصابة آخر فى مشاجرة بينهم، وتمكن الأهالى من الإمساك به.

على الفور انتقل الرائد أحمد مصلح، معاون مباحث القسم على رأس قوة أمنية، وتبين من التحريات، أن مشاجرة نشبت بين الأهالى والمتهم «ع.ح»، 45 سنة، نقاش، على أثر قيامه بمعاكسة فتاة، وتطورت المشاجرة إلى قيام الأخير بطعن شاب يدعى «سيد طه طلبة»، 28 سنة، مكوجى، طعنة نافذة؛ أودت بحياته وإصابة آخر تم نقله للمستشفى.

رفض تجارة المخدرات فى المنطقة.. فقتل

دفع شاب حياته ثمنًا للتصدي لعدد من البلطجية وتاجري المواد المخدرة، أثناء محاولته منعهم من ترويج سمومهم على أهل منطقته، تم نقل الجثة إلى المشرحة، وتولت النيابة التحقيق.

تلقى قسم شرطة الوراق، بلاغًا من غرفة إدارة النجدة، بنشوب مشاجرة بين عدد من الأشخاص وسقوط قتيل بدائرة القسم.

انتقل رجال المباحث إلى مكان الواقعة وتبين من التحريات أن شابًا يدعى «نصار.م»، 22 عامًا، وشهرته «سامي»، تصدى لعدد من البلطجية لمنعهم من الاتجار بالمواد المخدرة.

وكشفت التحريات عن أن الضحية اتهم الجناة ببيع المواد المخدرة للشاب وتتسبب في غيابهم عن الوعي، مما يجعلهم يرتكبون الجرائم ومعاكسة فتيات المنطقة والتحرش بهن.

تم إخطار اللواء مصطفى شحاتة، مدير أمن الجيزة بالواقعة، وأمر باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة في الواقعة، وتولت النيابة التحقيق.

خبير نفسى: الفقر ليس سببًا فى جرائم القتل

من جانبه، قال الدكتور جمال فرويز، استشاري الطب النفسي، المتخصص في الأمراض النفسية، إن أى مجتمع به العديد من الجرائم إلا أن المجتمع المصرى ليس معتادًا على جرائم القتل بسبب أعمال الخير أو الدفاع عن الفتاة، وهو المجتمع المشهود له بالنخوة بين الشعوب.

وأضاف «فرويز» لـ«المصريون»، أن تلك الجرائم تزايدت فى مصر بسبب انهيار القيم المجتمعية والثقافية وغياب الوازع الدينى عن المواطنين كلها أسباب لانتشار الجرائم الغريبة داخل المجتمع.

وأوضح «فرويز»، أن التفكك الأسرة سيطر على المجتمع فأصبحت العلاقة بين الابن والأب ممزقة فتحول الأب إلى مجرد شخص يوفر المبالغ المالية للأسرة، فقتل إحساس الأبوة والأمومة فى الأسرة الواحدة.

وحذر من تزايد حالات القتل الغريبة داخل المجتمع، مشيرًا إلى أنه ناقوس خطر يهدد سلامة ووحدة المجتمع على المدى البعيد.

ونفى «فرويز»، أن يكون الفقر هو الدافع لعملية القتل خلال الآونة الأخيرة، لافتًا إلى أن مصر مرت بظروف اقتصادية صعبة فى الستينيات والسبعينيات ولم تتزايد أعمال الجريمة كما هو المشهود الآن.

فسر حلمك

يقدمها: عبدالحى العسكرى

رؤية الحج منامًا

من رأى أنه حج حجة الإسلام وطاف بالبيت وعمل شيئًا من المناسك فإن ذلك صلاح دينه واستقامته على منهاجه وثواب يرزقه وأمن مما يخافه ودين يقضيه وأمانات يؤديها للمسلمين .

ومن رأى أنه حج أو اعتمر فإنه يعيش عيشاً طويلاً وتقبل أموره.

– فإن رأى أنه خارج إلى الحج في وقته فإنه إن كان معزولاً ولي وإن كان مسافراً سلم وإن كان تاجراً ربح وإن كان مريضاً شفي وإن كان في دين قضي عنه وإن كان ضالاً هداه الله تعالى.

– ومن رأى أنه خرج إلى الحج فى غير وقته فإن كان واليًا عُزل وإن كان تاجرًا خسر وإن كان مسافرًا قطع عليه الطريق وإن كان صحيحًا مرض.

– فإن رأى أنه عليه حج فإنه كافر للنعم وأداء الأمانات والحج في المنام دليل على التردد في القصد وعلى قضاء الدين وفعل الخيرات أو السعي على ما يجب عليه بره كالوالدين والأستاذ أو زيارة عالمٍ أو عابد وإن كان بطالاً سعى في خدمة وربما دل الحج على زواج الأعزب، وهو للملك تحصن الأعداء وخذلان أهل البغي وفتح بلد عظيم من بلاد الكفر وربما دل الحج على الغزو وإن كان طالباً للعلم حصل على مراده وإن كان فقيراً استغنى وإن كان مريضاً مات أو عاصياً تاب، وإن كان كافراً أسلم

فإن سافر إلى الحج راكبًا رزق عونًا، إن سافر راجلاً وقع في يمين يجب عليه الكفارة فيها وربما دل على الرزق والغنيمة والقدوم من السفر وفرج بعد شدة وصحة من المرض ورجوع لما كان الإنسان عليه فإن حمل معه زاد دل على التقوى وربما دل حمل الزاد للفقير على الغنى وعلى المديون لقضاء دينه ومن حج ولم يعمل شيئاً من أعمال الحج فإنه يقصد السلطان في حاجة، ومن رأى أنه يخرج إلى الحج وحده والناس يودعونه ويرجعون عنه دل ذلك على موته.. والله أعلم.

السماء مكتوب بها سبحان الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رأيت أن السماء بها سحاب مكتوب به سبحان الله، والحمد لله، والله أكبر، ولا إله إلا الله.. أفيدوني جزاكم الله خيرًا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رؤيا السحاب تدل على الهداية والنجاة والرحمة لأنها تحمل الماء الذى به حياة الناس، وقد يدل على زيادة العلم والفقه والحكمة وإن كنت أعزب فسوف تتزوج امرأة صالحة، وإن كنت متزوجًا فقد يدل السحاب على قدوم مولود لك، وإن كنت تفكر في السفر فقد يتم لك ذلك.

وكون السحاب مكتوبًا به سبحان الله فيبدو أنك تعانى من هم وضيق وسوف يفرج الله عنك من حيث لا تحتسب، ورؤيا وقراءة الحمد لله فإن كنت متزوجًا فهى بشرى لك بقدوم الولد لقوله تعالى: (الحمد لله الذى وهب لى على الكبر إسماعيل) إبراهيم 29.

وهى أيضًا هداية لك وقربة إلى الله، والله أكبر، ولا إله إلا الله، فإن كنت فى خصومة مع أحد فسوف ينصرك الله لأن الصحابة كانوا إذا فتحوا بلداً كبروا وقد تكون فرحة وسرور وتوبة وهداية وقربة إلى الله وحسن خاتمة. والله أعلم. وأدعو الله أن يرزقك خير هذه الرؤيا، اللهم آمين.

طفلة تسقى قريبى كوبًا من اللبن يوميًا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا مقيم فى فنزويلا، ورأيت أحد أقاربى وهو متوفى أنه فى مكان وبجواره طفلة صغيرة، وقالت إنها تسقيه كل يوم كوب لبن، علمًا بأنه مات بسبب السرطان.. وشكرًا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قال بعض العلماء : أن الموت بمرض السرطان شهادة لأن مريض السرطان مثل مريض الطاعون والبطن والسل، مما ورد فيها نص عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما تعدون الشهيد فيكم قالوا يا رسول الله من قتل في سبيل الله فهو شهيد قال إن شهداء أمتي إذاً لقليل قالوا فمن هم يا رسول الله قال من قتل في سبيل الله فهو شهيد ومن مات في سبيل الله فهو شهيد ومن مات في الطاعون فهو شهيد ومن مات في البطن فهو شهيد) رواه مسلم.

فندعو الله أن يكون من الشهداء، وكونه كان صوامًا فهذا دليل على حسن حاله قبل موته وحسن خاتمته و شرب اللبن واللبن نهرًا فى الجنة لقوله تعالى: (مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِّن مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِن لَّبَنٍ لَّمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِّنْ خَمْرٍ لَّذَّةٍ لِّلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِّنْ عَسَلٍ مُّصَفًّى وَلَهُمْ فِيهَا مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ....) محمد 15.

وشرب اللبن للميت يدل على حسن حاله وحسن مستقره عند المولى عز وجل وقد يكون مات على نوع من أنواع الشهادة لقوله تعالى: (... بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ) آل عمران: 169 – ووجود الطفلة معه أيضا دليل على أنه فى حسن مستقر الله وفى جنته، كما قال الله تعالى في شأن أهل الجنة: (يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ) الواقعة 17، والله أعلم، وأدعو الله أن يغفر له ويرحمه ويرزقكم وإياه خير هذه الرؤيا، اللهم آمين.

قلت لسيدنا سليمان: أريد مثل ما عندك

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رأيت سيدنا سليمان عليه السلام، وقلت له أريد مثل ما عندك فقال لي أبشري خيرًا.. وشكرًا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رؤية سيدنا سليمان عليه السلام علو شأن لك وزيادة رزق وعلم وفقه، وسعي فى حل مشاكل الناس، وطواعية الناس لك، وقضاء أمر، وكثرة سفر، وتعلم اللغات، وربما دل على السلامة من أمر لاشتقاق الاسم، ويدل أيضًا على الشفاء من مرض وحسن الخاتمة.

وكونك قلت لسيدنا سليمان أريد مثل ما عندك فهى ليست خاصة بسيدنا سليمان ولكن قد تكون محبة بينك وبين أناس ذوي مكانة وتتمنى لنفسك ما فضلهم الله به عليك، وكون سيدنا سليمان عليه السلام يقول لك أبشرى فهذه على حقيقتها فهى بشرى لك بالخير، والرزق، والفرحة. والله أعلم. وأدعو الله أن يرزقك خير هذه الرؤيا، اللهم آمين.

جدى المتوفى أهدانى ساعة يد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رأيت أن جدي المتوفى رحمه الله على فراش الموت وكأنه يموت وأنا أبكي عليه، وأهداني ساعة يد، أنا مخطوبة، وشكرًا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وجود جدك رحمه الله على فراش الموت وكأنه يموت مرة أخرى وتبكى عليه من غير صراخ، فسوف يتزوج من عقبه إنسان، والبكاء منك يدل على الفرج لك وزوال هم وفرحة لك، وكونه على فراش فإن كنت تقصدين أنه على السرير فذلك يدل على راحته وقد يكون نال من أهله خيرًا كالصدقة والدعاء.

والساعة كونها هدية من جدك رحمه الله تدل على البشرى والفرحة لقوله تعالى: (... بَلْ أَنتُم بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ) النمل 36.

وقد تدل الهدية على الزواج، والساعة تدل على نجاحك فى أعمالك ونجاحك فى حياتك وهى أيضًا سمعة طيبة وحصول مال والساعة الجميلة صحبة طيبة وصالحة.

والساعة تدل على انتظارك لشيء مهم وإذا نظرت فيها لمعرفة الوقت فذلك يدل على القلق الشديد بسبب شيء تتنافسين عليه أنت وآخرين وتخشين على نفسك من الإحباط، وقد تدل الساعة على الأيام القادمة والفترة الزمنية القادمة التى تكون أفضل مما سبق. والله أعلم. وأدعو الله أن يرزقك خير هذه الرؤيا اللهم آمين.

عزباء تشرب نسكافيه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا عزباء ورأيت أننى أشرب كوبًا من النسكافيه.. وشكرًا.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

شرب النسكافيه يدل على فن التعامل مع الناس بالحكمة والسياسة، وعمل النسكافيه وشربه خير لك وقد يكون شروعًا فى عمل جديد ناجح ومربح للمال، والنسكافيه فيه رائحة القهوة فهو يدل على الكسب والنجاح وتغير إيجابى إلى الأفضل، وشرب النسكافيه بالحليب للعزباء قد يدل على الزواج وتحسن العلاقات مع الآخرين، ويدل أيضا على الرزق الطيب والسعادة، وإن كان بدون حليب و غلب عليه القهوة فهذا يدل على عدم الموافقة على شئ يخص الزواج، وشراء النسكافيه يدل على السمعة الحسنة بين الناس. والله أعلم. وأدعو الله أن يرزقك خير هذه الرؤيا اللهم آمين.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رأيت خالى يقترح على قريب لنا أن يتزوجنى بحجة أننى ذات مواصفات هو يبحث عنها فأصابني الخجل، وخرجت من الغرفة قبل أن أسمع إجابته، أنا عزباء.. وشكرًا.

شعرت بالخجل بعد طلب الزواج منى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الخجل لك كعزباء يدل على العفة والطهارة وحسن التربية وأخلاقك الحسنة. والخجل والحياء والابتسامة للعزباء يدل على حسن الدين والسلوك الحسن والأخبار السارة التي تخص الخطبة والزواج، فقد يتقدم لخطبتك من يُناسبك وتوافقي عليه.

والخجل قد يدل على تعرضك لشيء يسبب لك القلق. وربما دل على طبيعتك فى الواقع والتزامك وعدم التحدث مع الرجال ولذلك كان له انعكاس فى منامك.

والأصل في وجودك فى الغرفة أنه يدل لك على الأمان، والاستقرار، والبشرى بالخير وتحقيق الأمنية. ولذلك فخروجك من الغرفة قد يدل على التعطيل فى أمر الارتباط. والله أعلم. وأدعو الله أن يرزقك خير هذه الرؤيا اللهم آمين.

عزاء واجب

أسرة "المصريون"

تتقدم بخالص العزاء

للزميلة أمينة عبدالعال

لوفاة الحاجة هانم

زوجة عمها المرحوم

إبراهيم محمد عبد العال

للفقيدة الرحمة

وللأسرة الصبر والسلوان

الحروب الصليبية فى «قناة الحرة»

د. هشام الحمامى

عرضت قناة "الحرة"، فى 28 أبريل الماضى، موضوع الحروب الصليبية وطرح أ/ إبراهيم عيسى سؤالًا هامًا: هل كانت الحروب الصليبية "6 حروب خلال 200 سنة" حروبًا دينية أم حروبًا استعمارية، وقارن بينها والفتوحات الإسلامية، وخص الأندلس بوقفة حول هذه المقارنة.
وكعادة البرنامج في تناوله موضوعات دينية وتاريخية كبيرة بطريقة مسطحة وبسيطة تناول أيضًا الحروب الصليبية

وأتصور أن البرنامج يتناول تلك الموضوعات الكبرى بهذه البساطة ليس لتسهيل فهمها والمعرفة بها، ولكن ليسهل على صاحب البرنامج أخذ المشاهد بسهولة في الطريق الذى يريده ويصل بفهمه إلى المعنى الذى يقصده.. فالفتح الإسلامي مثلًا كان لبلاد محتلة تعانى شعوبها من ظلم الاحتلال وقهره، وهو ما جعل الفتح يتم بسهولة وسرعة وترحاب.

وهو نفس ما حدث في الأندلس (شبه جزيرة أيبيريا) التي كان يعانى سكانها الويلات من حكامها القوط، وأن اجتماع أوروبا على محو الإسلام بعد 700 سنة من الأراضي الأوروبية المتصلة برًا كان مرتبطًا أيضًا بقصة الصراع المديد بين الشرق والغرب الذى كان في عزه وقتها مع تصاعد الدولة العثمانية، وكانت الأندلس جزءًا منه (1492م).

البرنامج يريد أن ينفى أن الحروب الصليبية على المشرق الإسلامي كانت بدوافع دينية، وأنها فقط مجرد حالة استعمارية لنهب الثروات والخيرات.

لاحظ أولًا أنك هنا تتعامل مع قناة فضائية (موجهة) من الدولة التى تمثل رأس الحربة في الرمح الغربي المسيحي إلى الشرق الإسلامي كله ولفت نظر الجميع إلى أن (التتر الثابت) لهذه القناة هو مشهد خيول تجرى على ضفاف شواطئ، وهو مشهد قتالي واستعماري بامتياز.

هناك حرص إذن على إخفاء الدين والثقافة الدينية كعامل رئيسى في تلك الأحداث التاريخية الهامة سواء من خطبة البابا أوربان الثانى في كليرمون الفرنسية سنة 1095م أو دخول الجنرال الإنجليزى إدموند إللنبى القدس فى 1917، قائلًا: الآن انتهت الحروب الصليبية.. ولا في وقفة الجنرال جورو الفرنسي على قبر صلاح الدين في دمشق سنة 1920 وجملته الشهيرة (ها قد عدنا يا صلاح الدين)، ولا دخول بول بريمر بغداد 2003م، ولا في إعلان ترامب القدس عاصمة لإسرائيل 2017م، كل هذا التسلسل السلسيل السلسال لا علاقة له بالدين بل ليس له خلفية دينية على الإطلاق!! وعليك أنت أيضًا أن تتبع وجهة النظر (الحضارية) هذه بإبعاد الدين عن الموضوع كله من فهم ما يحدث ويجرى طوال القرون الماضية بين الشرق والغرب.

عليك أن تتبع برامج قناة الحرة في (ارتخاء تام) لفهم هذا الصراع التاريخي داله ومدلوله.. مقدمته وذيوله.. وتترك خلف ظهرك ما كتبه لنا زعماء الإصلاح في العصر الحديث رؤية وفهمًا وتفسيرًا لهذا الصراع.. من جمال الدين الأفغاني وشكيب أرسلان إلى مالك بن نبى وعبد الوهاب المسيرى.

بل إن مقولة الشاعر الإنجليزى (روديارد كبلنج) الشهيرة: الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا.. والتى ستظل تحمل الكثير من معاني الحقيقة التى تعكس واقع العلاقات بين الشرق والغرب عليك أيضا أن لا تلتفت إليها.

الشرق مختلف عن الغرب ولا يزال الاختلاف، ولن يزول في المستقبل لا من اختلاف التجارب التاريخية ولا من اختلاف التطلعات السياسية والاجتماعية والحضارية، وإذا ما حدثت هدنة ما بين الشرق والغرب فإنها عادة ما تكون استثناء وتعود الأمور إلى ما كانت.. حدث ذلك في الماضي البعيد والقريب، ويحدث الآن في الزمن الحاضر، وكل الشواهد في كل الأحوال تؤكد حقيقة شاعر الإمبراطورية العتيد: الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا.

الشرق الإسلامي كله وما يمثله هذا الشرق من تحد ثقافي وحضاري يحمل في داخله مشروع إحياء ضخمًا للقيم (الإنسانية الكبرى)، وعلى رأسها قيم العدل والرحمة والحق وعلى أسس فكرية وأخلاقية عميقة تستند إلى خطاب إيماني صادق يرتكز على التوحيد والعبادة للخالق الواحد والكرامة والحرية التامة للمخلوق.. وهذا ما لا يطيقه الغرب ولا يريده ولا يقبله.

لكن لا يفوتنا هنا أن نشير إلى دور أحد رجالات التاريخ الكبار الذين يفهمون الحقائق كما قال شوقى عنهم: فهموا السر حين ذاقوا وسهل ** أن ينال الحقائق الفهماء. إنه (عماد الدين زنكى) الذى كان أول من أدرك أن الأمن الإستراتيجي للعالم الإسلامي يكمن فى توحد مصر والشام.. وهى الحقيقة التى يزيدها التاريخ تأكيدًا كل يوم.. فبعد توليته على ولاية الموصل عام 1131م (بعد الحملة الصليبية الأولى بحوالي 40 سنة) اتجه بعينه صوب حلب وضمها إليه.

وبدأ في ترتيب المنطقة على نحو أشعر معه الصليبيين بالخطر.. ثم استعاد إمارة (الرها) التي كانت الصيحة الأولى فى هزيمة الصليبيين فى العالم الإسلامى كما يقولون، ذلك أنها كانت أول إمارة صليبية تم تأسيسها (1098م) تلتها ثانى إمارة بعد عام واحد فى بيت المقدس.

لذلك كان استعادة هذه المدينة (1144م) بمثابة القطرة الأولى فى الغيث الذى جاء بعدها متتاليًا منهمرًا بعد أن امتلأ الأفق فى العالم العربي والإسلامي بالإحساس الحقيقي بالخطر الداهم، وكان لها أثر معنوي كبير على المسلمين الذين ما لبثوا أن سرت فيهم الروح الجهادية العالية واستردوا ثقتهم بأنفسهم.

يقولون إن عماد الدين لم يستعد الإمارة فحسب بل استعاد للأمة كلها (روحها الحقيقية).. بعد أن كانت الهزائم تتوالى دون أن يوقفها أحد وكأن الجميع مستلبون.. وهو الخطر الحقيقى الذى أدركه الصليبيون فخططوا للخلاص منه شخصيًا.. ونجحوا فى ذلك بالفعل ولكن كان السهم قد مرق.. وكانت الروح التى استولدها عماد الدين من الرماد قد سرت فى أوصال ومفاصل الأمة كلها.. التى ما لبثت أن عادت لنفسها.

الدولة الصهيونية تعتبر أن فترة الحروب الصليبية مادة للبحث والفحص والدراسة لا تنتهي على كل المستويات الإستراتيجية والسكانية والاجتماعية والاقتصادية والجغرافية.. كون هذه الحروب أسست ممالك استيطانية إحلالية دامت قرابة قرنين ثم زالت.. وهو الهاجس الذى لا يغادر العقلية الصهيونية أبدًا.. من عام (1097م) تاريخ سقوط العاصمة السلجوقية (أزنك) إلى عام (1293م) تاريخ القضاء النهائي على الصليبيين فى صيدا وصور وبيروت على يد السلطان الأشرف.

يصف ابن الأثير عماد الدين فيقول (كان شديد الهيبة في عسكره ورعيته عظيم السياسة لا يقدر القوى على ظلم الضعيف، وكانت البلاد قبل أن يملكها خرابًا من الظلم وتنقل الولاة ومجاورة الفرنج، فعمرها وامتلأت أهلًا وسكانًا، وكان أشجع خلق الله).

قناة "الحرة" ومذيعوها لا يقرأون التاريخ جيدًا.!

العدوان الإسرائيلى على غزة.. الدلالة والمغزى

عبد الآخر حماد

مع إطلالة شهر رمضان المبارك تم - برعاية مصرية أممية - توقيع اتفاق لوقف إطلاق النار فى غزة بين فصائل المقاومة الفلسطينية وقوات الاحتلال الإسرائيلى، وقد أنهى هذا الاتفاق عدوانًا إسرائيليًا غاشمًا خلَّف عشرات الشهداء والجرحى، كما دمر عددًا كبيرًا من المبانى والمنشئات السكنية فى غزة الباسلة

ورغم كل هذه الخسائر فإنا نزعم أن توقيع ذلك الاتفاق يمثل انتصارًا حقيقيًا لأشقائنا المرابطين في غزة، وسائر أرض فلسطين المباركة، وذلك لأمور عدة منها:

1 - أن الاتفاق المذكور لم يشمل فقط وقفًا متبادلًا لإطلاق النار - كما كانت تريد إسرائيل - بل حقق للمقاومة عدة مطالب، منها تخفيف الحصار على غزة بما في ذلك فتح المعابر أمام حركة الفلسطينيين، وكذلك شمل الاتفاق وقف استهداف الصيادين الفلسطينيين والمزارعين والمتظاهرين السلميين شرقي قطاع غزة.

وهذا كله يؤكد قوة رد فعل المقاومة على العدوان الإسرائيلي، لأنه من المعلوم أنك لا تنتظر أن تجني من التفاوض مكاسب إلا بقدر ما حققته على الأرض من مكاسب.

2 - ومنها أن المقاومة لم تعد تكتفي بما يمكن تسميته سلاح الشهادة، وهو الاستعداد عند كل عدوان إسرائيلي لتقديم مزيد من الشهداء رمزًا للصمود وتعبيرًا عن الاستمساك بالحق، وإنما تعدت ذلك إلى الرد بضربات موجعة للعدو، ويبدو ذلك جليًا في كثافة الصواريخ التي أطلقها المقاومون الفلسطينيون تجاه الأهداف الصهيونية، والتي بلغت قرابة سبعمائة صاروخ وفق ما ذكرته بعض المصادر الإسرائيلية، وقد نجحت تلك الصواريخ في إلحاق خسائر مادية كبيرة بالكيان الصهيوني، وأدت إلى مقتل أربعة إسرائيليين منهم أحد الحاخامات.

وإذا كان الفلسطينيون قد قدموا في مقابل أولئك القتلى عددًا ممن نحسبهم شهداء بلغ عددهم تسعة وعشرين شهيدًا، إضافة إلى أكثر من مائة وخمسين مصابًا، فإن ذلك لا يعد انتصارًا للإسرائيليين؛ وذلك لأننا نعلم أن شهداءنا في الجنة بإذن الله تعالى، وأن قتلاهم في النار، ثم إننا نقول: إنه لو قُتل من الإسرائيليين شخص واحد مقابل كل مائة من الفلسطينيين، فإن ذلك يعد انتصارًا لأهل فلسطين، وذلك نظرًا لعدم التكافؤ في القوة العسكرية، ولأن الفلسطينيين يملكون من القوة البشرية وكثرة المواليد - نظرًا لارتفاع معدل الخصوبة عند نساء فلسطين - ما يمكنهم بفضل الله من تقديم مزيد من قوافل الشهداء إلى أن يأذن الله بنصره الذي نرجو أن يكون قريبًا.

3 - ومنها أن نجاح صواريخ المقاومة في الوصول إلى أعماق (إسرائيل) يعد تطورًا نوعيًا مهمًا في إمكانات المقاومة الفلسطينية، بل صرح مسئولون وخبراء إسرائيليون بأن منظومة دفاعهم الجوي المسماة بالقبة الحديدية لم تعد قادرة على التصدي لصواريخ المقاومة الفلسطينية، وأنها يمكنها التصدى لما يقارب 20% فقط من صواريخ المقاومة.

وبهذه المناسبة فإني لازلتُ أذكر حديثًا يتعلق بصواريخ المقاومة الفلسطينية سمعته منذ سنوات من المجاهدة الفلسطينية أم نضال رحمها الله تعالى، التي قدمت ثلاثة من أبنائها شهداء في سبيل الله، وكانوا يلقبونها بخنساء فلسطين، حيث حكت لنا كيف جاءها ابنها نضال فرحات رحمه الله — وهو أول من فكر في صنع صاروخ فلسطيني - كيف جاءها فرحًا متهللًا لأنه قد استطاع صناعة صاروخ يبلغ مداه 750 مترًا لا غير، وكيف أنها اعتبرت ذلك إنجازًا عظيمًا حمدت الله عليه، وقرأت عليه آيات من القرآن الكريم لعلَّ الله تعالى أن يبارك فيه، ويجعله من أسباب النصر والتمكين، أما الآن فإن مدى صواريخ المقاومة قد تجاوز مائة وخمسين كيلومترًا.

ووفقًا لبيانات المقاومة الفلسطينية، فإن أول مرة يعلن فيها عن إطلاق صاروخ على (إسرائيل) كان في سبتمبر عام 2001 م، وكان مداه لا يزيد على أربعة كيلومترات، وبعد استشهاد المجاهد نضال فرحات في عام 2003م طوَّر مَن بعده صواريخهم حتى وصل إلى ما ذكرناه، فاستطاعوا بها — بعد فضل الله تعالى - أن ينقلوا المعركة إلى قلب الكيان الصهيوني.

وبعد: فهذه هي غزة، أرض الفَخَار والعزة، التي لا تزال تلقن العدو الصهيوني الدرس تلو الدرس في كل مرة يحاول فيها تدنيس أرضها والنيل من كرامتها، وهي أرض طيبة مباركة يشملها قول الله عز وجل في وصف المسجد الأقصى: (الذي باركنا حوله)، ورحم الله الإمام الشافعي الذي يذكر عنه صاحب معجم البلدان (4/ 202) أنه كان يقول في شوقه إلى غزة التي وُلد بها :

وإني لمشتاق إلى أرض غزة
وإن خانني بعد التفرق كتماني
سقى الله أرضًا لو ظفرت بتربها
كحلَّتُ به من شدة الشوق أجفاني

مسلسلات رمضان.. الشيطان يكمن فى التفاصيل

محمد الخضيرى

تلتف العائلة المصرية فى الشهر المبارك حول الشاشة لمتابعة المسلسلات والبرامج بشقيها الدينى والدرامى؛ لتحصيل بعض المعرفة أو حتى للتسلية، ولا وقت متاحًا للتدقيق والبحث عن الوسائل والأساليب التى تؤثر بالإيجاب والسلب فى ثقافة الأمة، أو تلك الأشياء التى تسبب خللًا إستراتيجيًا فى هوية المجتمع وأخلاقياته التى يراها الجميع ويعرف تفاصيلها

M.melssaid@gmail.com

المسلسلات والبرامج الرمضانية "غير المفيدة" وقد تطورت بيولوجيًا لتحمل بين طياتها إيماءات وحركات لفظية مكررة، وتأكيدات لعبارات ومواقف ولقطات كفيلة بزيادة معدلات الطلاق بين الأزواج والعقوق بين الأبناء، فضلًا عن أمور تخص عمليات القتل البدني والمعنوي داخل الأسرة الواحدة، وبث روح الانتقام في المجتمع، والترويج للثأر بين القبائل، وكل ذلك بهدف الترويج للمسلسل الذي بدأ بسيناريو لكاتب يريد أن يحصل على المال عبر الإثارة، وبعضهم لا يراعي أخلاقيات المهنة خلال كتابة السيناريو، فيصبح صعوده للقمة غير موفق ولا يلازمه بركة وسكينة.

إن أبرز منصات الشر هي "برامج الصراحة والاعترافات" والتي يحصل فيها الضيف على المال في مقابل الاعتراف بعلاقات نسائية قديمة، وقصص عشق لزميلته، أو تعاطي المخدرات في لحظة ضعف خلال فترة شبابه، أو تنفي راقصة عن نفسها تهمة الفعل الفاضح، وترفض الفنانة شائعة علاقتها الغرامية مع فلان، أو يظهر مطرب ويتحدث "ولا أجدعها مسئول"، ويعطي للمذيعة توصياته ونصائحه بخصوص مشاكل الشرق الأوسط وقضية القدس واللاجئين والحرب السورية!.

وتأتي أفكار المسلسلات التي تحكي قصص "الخيانة الزوجية وغدر وطرق عقوق الأبناء للآباء، وكيفية الانتقام في حال تعدد الزوجات، أو الانتقام داخل "الحارة والشارع" فيخرج لهم (ممثل نص كم) ليضرب طوب الأرض ويحطم النوافذ واليافطات وينتقم لشرف عائلته بالقتل والدم، رغم أن الأساس في (الفن) هو التوجيه للفعل الرشيد والتريث والحكمة، أما عن السياسة فتجد بعض المخرجين والمنتجين ممن لهم ميول يسارية أو ليبرالية أو ينتمي لحقبة زمنية لا يريد الخروج منها يعالج القضايا من وجهة نظره؛ فيفسد على الشعب "العقلانية والموضوعية" ويطعن المنطق دون حسيب أو رقيب.

وننتقل إلى "منصة الإعلانات" وإعلانات مستشفى (الأمراض الخبيثة) عفانا الله وإياكم، والتي كتبت عنها سابقًا، وقلت إن مسألة "التسويق للتبرع" بهذا الشكل دون البحث والتدقيق بشأن المستفيد الأول، فالإعلانات المكررة جاذبة للأمراض، وتجرح قلوب الناس، وهي حركات تأكيدية يفهمها خبراء الإعلام، رغم التنبيهات والتحذيرات ما من مجيب، وقد أرسل الكثير من الشباب العديد من الفيديوهات الأوروبية "الأفضل" وهي البديل الأمثل ويمكن تقليدها، كونها لا تسبب أزمات نفسية أو تؤكد المرض وتجذبه للجمهور.

لتجنب "قذائف منصات الشر" لابد من قرار واضح للتدقيق في كل ما يقال على الشاشة، أو أبرز الأعمال وهو أضعف الإيمان، ومهما كان صغر حجم العمل لابد من متابعة الرسالة والمضمون، أما الفوضى الدرامية فهي بلا رقيب أو حسيب، ولا يتابعها أحد بشكل علمي وموضوعي، وممنوع تداولها بالنقد عبر البرامج الحوارية ولا أعرف السبب، أما برامج الاعترافات فلا تنفع أحدًا وليس لها دور في بناء الأمة أو خدمة الناس.

الكنيسة و«السياموطنة»

القس مكاريوس فهيم قلينى

العنوان ليس به أخطاء مطبعية، بل يعبر عن موضوعنا الهام، حيث تختلف المفاهيم أحيانًا وتتشابك - كما يحدث معنا الآن بالكنيسة - ولذلك لابد من وقفة؛ للمطالبة بمراعاة الدقة فى اختيار الألفاظ، وعدم الخلط بينها عن جهل أو عمد "العلم بالنوايا عند المولى عز وجل"

ففي الآونة الأخيرة عادت الكنيسة للتأرجح ما بين مفهوم المواطنة ومفهوم السياسة، ولقد شهدت العصور الأخيرة بالكنيسة هذا التأرجح، والذي أدى إلى التناقض فى المواقف بالتزامن مع تغيير الأشخاص والمسئولين بالكنيسة بدءًا من البابا، مرورًا بالأساقفة، ونزولًا بالكهنة، ثم وصولًا للخدام بالكنائس، ولو عادت بنا الذاكرة قليلًا للوراء، وبالتحديد أيام البابا شنودة الثالث سوف نجده يتعامل بحذر وحنكة وحكمة مع التضارب والتقارب أيضًا بين السياسة والمواطنة والتي تجلت فى أحاديثه التليفزيونية والصحفية الناجحة نجاحًا باهرًا دون سقطات أو أخطاء، وهذه نتيجة طبيعية تكشف عن شخصية جبارة مثقفة واعية واسعة الاطلاع، وهذه كلها ملكات شخصية بحتة تتعلق بحبه للثقافة والعلم والقراءة والاطلاع منذ نعومة أظافره، وازدادت هذه الملكات بعد اختياره أسقفًا للتعليم، ثم بابا للكنيسة ليصقلها بالإطار الأكاديمي؛ لذلك لم يواجه أي مأزق إعلامي صحفيًا كان أو تليفزيونيًا مباشرًا أو غير مباشر (ما علينا نلحق القلم قبل أن يشطح ويطووول)، ونقول إن الظروف السياسية التى مرت بها مصر أيام السادات قد شهدت اضطرابات ليست بقليلة، لا مجال للغوص فيها الآن حتى لا نغرق، والتى وصلت ذروتها بتصريح السادات الشهير عن البابا شنودة (رجل دين نعم.. زعيم سياسي لا)، وكان البابا يتحسس ويتلمس طريقه بحكمة بالغة وبليغة في انتقاء الكلمات والألفاظ المناسبة.

أما عصر البابا كيرلس السادس فكان واضحًا جليًا لا غبار فيه إطلاقًا (لا سياسة في الدين ولا دين في السياسة)، فلم يترك كنيسته وشعبه ومشاكلهم لحضور المناسبات السياسية، وما أكثرها التى ازدادت كثيرًا في السنوات الأخيرة تبعًا للمتغيرات المتجددة على الساحة الدولية والوطنية، ونحن نتقدم باقتراح بسيط وعملي لفض الاشتباك ما بين السياسة والكنيسة يتلخص في ضرورة تفرغ الرئيس الديني، وأعني البابا للعمل الديني البحت، وما أثقله من مسئوليات وتشعبات؛ مما يحتاج إلى الجهد، والوقت الثمين، ولذلك نقترح تعيين مندوب رسمي له منصب معترف به، ومتفق عليه مثل النائب البابوى بالكنيسة؛ يتكفل بحضور جميع المناسبات السياسية والاجتماعية كممثل شرفي للبابا، وهذا النظام يؤخذ به في الدول المتقدمة ، وهذا التخصص سوف يدفع النائب للتعمق فى السياسة والاطلاع؛ ليتمكن من الإدلاء بالتصريحات المختلفة ويمنع الخلط بين المفاهيم، كما يحدث الآن عندما تتكلم بعض قيادات الكنيسة عن اقتصاد مصر وعن السياسات الداخلية والخارجية وغيرها من التصريحات التي أسمح لنفسي كحل مؤقت لهذه المشكلة أن نطلق عليها اسم (سياسمواطنية) مع تحياتي.

لوجه الله

محمود سلطان

من دفتر يوميات الخلافة.. بربرية الخليفة (13)

لم يكن الموقف المخزى لقاضى "الدولة الإسلامية/الخلافة" نمير بن أوس، استثناء عن موقف قضاة آخرين، من مسألة قتل غيلان الدمشقى ومن "بربرية" الخليفة/أمير المؤمنين.. هشام بن عبد الملك

قاضي "طبرية" عبادة بن نسي.. وصفه الذهبي في "سير أعلام النبلاء" بـ"الإمام الكبير قاضي طبرية" وكان أيضًا من رواة الأحاديث روى عنه خلق كثير كما يقول الذهبي.. ويضيف الأخير في السير "كان سيدًا شريفًا، وافر الجلالة ذا فضل وصلاح، وعلم، وثقه يحيى بن معين وغيره. ولي قضاء الأردن من قبل عبد الملك بن مروان، ثم ولي الأردن نائبًا لعمر بن عبد العزيز. قال أبو مسهر: حدثنا كامل بن سلمة الكندي، قال: سألهم هشام بن عبد الملك: من سيد أهل فلسطين؟ قالوا: رجاء بن حيوة، قال: فمن سيد أهل الأردن؟ قالوا: عبادة بن نسي.. وعن مسلمة بن عبد الملك، قال: في كندة ثلاثة إن الله بهم ينزل الغيث وينصرنا: رجاء بن حيوة، وعبادة بن نسي، وعدي بن عدي".

وأنزله بن سعد في الطبقة الثالثة من "تابعي أهل الشام" وقال البخاري: "عبادة ابن نسي سيدهم" وفي تاريخ دمشق يقول ابن عساكر: "قال أَبُو بكر أحمد بن مُحَمَّد بن الحجاج المروزي: سألت أحمد بن حنبل عن عبادة بن نسي، فقال: ليس فيه بأس"

وبعد أن استعرضنا منزلة هذا القاضي و"فضله"، وكما سجلها المؤرخون المسلمون ورواة الأحاديث وعلى رأسهم صاحب "الصحيح/ البخاري".. من حقنا أن نسأل كيف كان موقفه من اختطاف غيلان من بيته، وتنظيم حفلات تعذيب بربرية له على يد الخلفية نفسه في قصره وحيث يجلس على عرشه (قطع يديه ورجليه ولسانه حيًا.. ثم تعليقه مثل الذبيحة على أحد أبواب دمشق)؟!

روى ابن عساكر في "تاريخ دمشق" عن أبي عبلة قال: كنت عند عبادة بن نسي فأتاه رجل فأخبره أن أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك قطع يد غيلان ولسانه وصلبه.. فقال: حقًا ما تقول؟! قال: نعم.. فقال: أصاب والله فيه السنة.. لأكتبن إلى أمير المؤمنين فلأحسنن له ما صنع" انتهى.

لاحظ - هنا - كيف ألصق قاضي دولة الخلافة، هذه البربرية والوحشية، بـ"السنة المطهرة": أصاب والله فيه السنة".

كيف - إذن - نثق في صدقية التاريخ الذي كتبه مؤرخو أهل السنة الأشعرية وغيرهم من شافعية ومالكية وأحناف.. وكيف نثق في "عدالة" دولة الخلافة.. وقضاتها لم يتنازلوا - وحسب - عن سلطتهم (الفصل في القضايا) لصالح المحاكم الاستثنائية البربرية داخل قصور الخلافة.. بل يجعلون من تلك البربرية "من فتوح الله العظام على الأمة) كمال قال قاضي دمشق نمير بن أوس.. أو من السنة المطهرة كما قال قاضي طبرية عبادة بن نسي؟!

Almesryoonmahmod@gmail.com

مدارات

فراج إسماعيل

رمضانيات الماضى والحاضر

طوال مسافة ساعة بالسيارة تمتعت بمختارات من إذاعة "ماسبيرو إف إم"، بما كانت تقدمه الإذاعة زمان من برامج ومسلسلات رمضانية، رقى وطرح مميز حتى ذات القالب الكوميدى

لا أحد منا ينسى ابتهالات النقشبندي، ثم مسلسلات فؤاد المهندس وشويكار التي كانت تأتي بعد الإفطار، وحلقات ألف ليلة وليلة، والبرامج الحوارية السريعة والشيقة مع ضيوف مشاهير، وقبل السحور نتمتع بحلقات "أحسن القصص"، ثم أشهر المسحراتية وأعذبهم لحنًا وإلقاءً، سيد مكاوي وعبارته اليومية الجميلة "الرجل تدب مطرح ما تحب".. وحلقات الفنان محمد رضا "اللهم إني صائم"، وما يعقبها من تعليق جميل بلغة بليغة متمكنة بصوت الراحل الشيخ الدكتور عبد المنعم النمر.

رغم التقدم التكنولوجي الهائل الذي طرأ على الإعلام، وسيطرة الصورة المرئية عبر عشرات الفضائيات التي تتنافس على تقديم المسلسلات والمسابقات وبرامج الطهي، لم يستطع التليفزيون حتى الآن أن يبلغ السحر الإذاعي الذي كان في الماضي، الكوميديا مبتذلة ومكررة سوى تغيير الاسم فقط مثل برامج رامز التي تحاول انتزاع الضحك بالعافية، مكررة ضحايا مقالبها السخيفة سنويًا.

فيفي عبده مثلًا تقع في نفس الفخ وهو ما يدعو للعجب، ثم تشتم وتسب، بينما يتابع المشاهدون الصفارة التي تحجب الشتائم، أما جديد هذا العام فهو حجب فمها أثناء الشتيمة للتوضيح أكثر وأكثر أنها كانت تلعن سنسفيل رامز!.

ماذا نستفيد من هذا الابتذال؟!.. هل الكم الكبير من الإعلانات المصاحبة لمقلب لا يتجاوز دقائق قليلة يغفر للقناة التليفزيونية التي تحمل اسم مصر أن تضحي بأوقاتنا وبيوتنا وأطفالنا.

نحن فعلًا ضحايا وليس هؤلاء الذين يجري إيهامنا بأنهم ضحايا مقلب الولد الشقي، فلا يعقل أن يلدغوا مرات ومرات من نفس الجحر، ولا أن ينام رضا عبد العال مستسلمًا رافعًا سبابته إلى السماء والغوريلا تهدد حياته!.

farragismail60@gmail.com

الحصرى «وحيدًا» فى ماسبيرو قبل «المغرب».. وجوائز لمستمعى «القرآن الكريم»

طالبت نائلة فاروق رئيس التليفزيون، من قيادات "ماسبيرو" تعميم التلاوات الخاصة بالشيخ محمود خليل الحصرى، على جميع شاشات الهيئة الوطنية للإعلام قبل آذان المغرب طوال أيام شهر رمضان دون التنويع فى مشاهدة أى تلاوة أخرى لكبار القراء.

يأتى ذلك، على الرغم من تجهيز التليفزيون لتلاوات نادرة تخطت الـ٦٠لجميع مشاهير التلاوة وإعداد جدول لعرضها قبل المغرب على الشاشات.

إلى ذلك، حفلت الخريطة البرامجية لشبكة القرآن الكريم خلال شهر رمضان المبارك بالعديد من القراءات والبرامج المتنوعة.

وتقدم الشبكة مجموعة من التلاوات القرآنية الجماهيرية لكبار القراء يوميًا قبل آذان المغرب، ومن بين القراء الشيخ محمد صديق المنشاوى والشيخ محمد رفعت والشيخ عبد الباسط والشيخ مصطفى إسماعيل وآخرون.

وفضلًا عن ذلك، تقوم الشبكة يوميًا بنقل صلاتى المغرب والعشاء من المساجد الكبرى بالقاهرة، ومن بينها الإمام الحسين والسيدة زينب والسيدة نفيسة.

كما تقدم مجموعة من المسابقات ذات الجوائز، وهى مسابقات "مع كتاب الله فى رمضان"، ومع "حجاج بيت الله الحرام"، بالإضافة إلى مسابقة "الماء فى القرآن" بالتعاون مع وزارة الرى.

أسامة عبدالله

خروج «ماسبيرو» من سباق دراما رمضان

فشل "ماسبيرو" فى الحصول على حقوق بث دراما رمضان هذا العام، فلأول مرة منذ سنوات طويلة، غابت شاشات وقنوات التليفزيون عن عرض بروموهات مسلسلات رمضان، وسط تبادل الاتهامات بالتقصير تارة، والحديث عن العجز المادى باعتباره السبب وراء ذلك.

الدكتور سامى عبدالعزيز أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة، قال إنه "لا يوجد تسويق جيد للمواد التى يقدمها التليفزيون المصرى"، مشيرًا إلى أن "تليفزيون الدولة ليس من الضرورة أن يحقق ربحًا ماديًا، فهناك ربح ثقافى واجتماعى وسياسي".

وأضاف عبدالعزيز لـ"المصريون": "الإعلام أصبح صناعة والقنوات الخاصة يمتلكها رجال أعمال، وتأثيرها أصبح أعلى من تأثير الإعلام الرسمي، لأن الأخير لم يجدد نفسه، ولم يحصل على الدعم الحقيقى الذى يستحقه".

إيمان هانى

إنذار 12 فضائية بسبب إيحاءات جنسية فى مسلسلات رمضان

قرر المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام توجيه إنذارات لـ١٢ قناة فضائية بتوقيع العقوبات الواردة فى لائحة الجزاءات بسبب الإيحاءات الجنسية الواردة فى ٤ مسلسلات.

وناقشت لجنة الشكاوى بالمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، التقرير الأول للجنتى الدراما والرصد بشأن ملاحظاتهما حول الشاشات فى رمضان سواء فى الأعمال الدرامية أو البرامج أو الإعلانات.

وطالب المجلس القنوات بإزالة الألفاظ والإيحاءات الجنسية من على موقعها الإلكترونية وشاشاتها حال إعادة عرض هذه الحلقات.

ورصدت لجنة الدراما بالمجلس الأعلى للإعلام، برئاسة الإعلامى مجدى لاشين، مجموعة من المخالفات فى عدد من المسلسلات والبرامج، التى تم عرضها خلال الأيام الماضية منذ بدء شهر رمضان، وتنوعت المخالفات ما بين إيحاءات جنسية وألفاظ متدنية ولغة حوار سوقية.

وطالب المجلس، منتجى الأعمال الدرامية والبرامج، بعدم استمرار نسق المخالفات، والعمل على معالجتها للحيلولة دون توقيع العقوبات التى تتراوح بين الغرامة ووقف بث العمل.

وأكد المجلس، برئاسة الكاتب الصحفى مكرم محمد أحمد فى بيان له، أنه حريص على حرية الإبداع مع الالتزام بالقيم المصرية، لافتًا إلى أنه سوف يعلن قريبًا عن جائزة لأفضل مسلسل حرص على القيم والتقاليد المصرية ولم يخالف الأكواد والمعايير المهنية.

وشدد المجلس، على ضرورة الحصول على موافقة الرقابة على المصنفات الفنية على العمل قبل عرضه، وهو ما تنص عليه المعايير التى سبق وأعلنها المجلس وأرسلها لكافة القنوات التليفزيونية والمحطات الإذاعية للالتزام بها.

وقرر المجلس فى إطار متابعة ورصد مسلسلات رمضان، بحث الموقف القانونى لقناة "MBC مصر"، وبحث موقف المخالفات التى جاءت فى برنامج "رامز فى الشلال"، وذلك بعدما ورد بشأنه العديد من الشكاوى.

وقال رئيس المجلس، إنه سيتم بحث الموضوع من كافة جوانبه، مؤكدًا أن المجلس حريص على ما يصل للجمهور المصرى سواء كان يبث من داخل مصر أو خارجها.

وأشار إلى أن "المجلس على تواصل مع الجانب السعودى المسئول عن القناة، على أمل أن يتم ضبط الحلقات القادمة من البرنامج، بما يتناسب مع الشهر الكريم، وذلك حرصًا على المعايير المهنية وما يقدم للجمهور المصرى عبر شاشات التليفزيون".

وأعرب على ثقته التامة فى استجابة السلطات السعودية لملاحظات لجان الرصد، لافتًا إلى أنه لن يسمح ببث مواد تأتى من الخارج مخالفة للمعايير والقيم المصرية.

جاء ذلك بعدما تلقى المجلس خطابًا من الدكتور خالد عبدالجليل رئيس هيئة الرقابة على المصنفات، يطلب تدخل المجلس لضبط المشهد الإعلامى خاصة بعدما لوحظ عرض عدد من الأعمال دون الحصول على موافقة هيئة الرقابة.

وردت قنوات "إم بى سى" حول ما أثير عن إرسال "هيئة الرقابة على المصنفات الفنية" خطابًا إلى مكرم محمد أحمد، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، تُطالب فيه باتخاذ الإجراءات اللازمة ضد القنوات التى تعرض مسلسلات أو برامج دون ترخيص بالعرض العام من الرقابة، ويحمل الخطاب إشارة مفادها أن برنامج "رامز فى الشلال" لم يحصل على ترخيص لعرضه.

وأكدت، أن برنامج "رامز فى الشلال" هو من إنتاج شركة مسجلة وفق الأصول فى دولة الإمارات، وتم تصويره فى إحدى جزر إندونيسيا، ويُعرض على أكثر من قناة منتمية إلى "مجموعة MBC"، والتى تبث جميعها من خارج مصر، وبالتالى لا توجد علاقة مباشرة لهيئة الرقابة على المصنفات الفنية بالبرنامج، لا من حيث العرض ولا الشكل ولا المحتوى.

وقرر المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، الانعقاد المستمر للجان "الشكاوى والرصد والمتابعة والدراما"، من خلال عقد اجتماعات شبه يومية، طوال شهر رمضان المبارك، لاستقبال شكاوى الجمهور والجهات المختصة والمجتمع المدنى والنقابات المهنية، حول الأعمال الفنية الرمضانية بكل أنواعها من مسلسلات وبرامج.

وأكد رئيس المجلس، أن لجان المجلس ترصد كل ما سيبث من أعمال درامية وبرامج وإعلانات فى رمضان.

وأضاف، أن لجنة الدراما بالمجلس ستتابع كل ما سيتم عرضه فى الشهر الكريم، وأى مخالفة سيتم التعامل معها بالقانون وبالعقوبات التى ستصل إلى وقف أى عمل درامى أو إعلانى مخالف للقيم وأخلاق المجتمع.

وقال جمال شوقى، رئيس لجنة الشكاوى، إن المجلس يقوم ببحث شكاوى المواطنين ودراستها، إلى جانب الاستماع إلى رأى المشكو فى حقه، ولا يتم التحقيق من طرف واحد بل الاستماع إلى كل الأطراف، ونأخذ بالأدلة وما تقدمه لجنة الرصد والمتابعة ورأى الجمهور قبل إصدار قرار فى الشكاوى الواردة إلينا.

وأضاف، أن الهدف من ذلك هو الحفاظ على التقاليد المصرية وليست قيودًا على الإبداع، كما يجب الارتقاء بالخطاب المعتمد والابتعاد عن السب والقذف.

وأشار إلى أن لجنة الشكاوى، حفظت الشكوى المقدمة من شبكة قنوات صدى البلد والمتعلقة بمسلسل "سوبر ميرو"، بعدما وقع عليها ضرر جسيم من ممارسات غير مشروعة من قبل قنوات "النهار".

وقالت الدكتورة ليلى عبد المجيد، عميد كلية الإعلام بجامعة القاهرة سابقًا، إن "مراقبة المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام الأعمال الدرامية فى رمضان خطوة جديرة بالاحترام"، مطالبة بمراعاة المعايير الأخلاقية حرصًا على الشباب والأفراد والمجتمع.

وأشارت إلى أنه "خلال السنوات الماضية فى شهر رمضان خاصة كان تذاع إعلانات وأعمال درامية تستغل المرأة وتستهين بها، وهو ما يعمل على نشر القيم غير الإيجابية، ويسخر من بعض فئات المجتمع".

وأضافت لـ"المصريون"، أن "إعلانات التبرعات فى رمضان، تحولت من المشاركة المجتمعية إلى تشويه صورة الفقراء، خاصة وأنها وصفت الفقراء بأنهم تحولوا إلى متسولين وهذا أمر غير إيجابى"، متمنية أن يتخذ المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام قرارات جادة بهذا الشأن ويتصدى له بقوة.

حنان حمدتو

«الديهى»: هذه حقيقة أصول «معتز مطر» و«محمد ناصر» الإخوانية

يقدم الإعلامى نشأت الديهي، برنامجه الجديد "أهل الشر"، على فضائية "تن"، والذى يذاع من يوم الأحد حتى يوم الخميس من كل أسبوع، فى تمام الساعة الحادية وعشر ونصف مساءً.

ويناقش الديهى خلال حلقات برنامج "أهل الشر"، علاقة جماعة الإخوان بالدول الغربية منذ نشأتها وحتى وقتنا هذا.

وأضاف "الديهي": "قررت تسمية الإخوان بأهل الشر، ويوجد من أسماهم أهل الكفر، الإخوان كرهوا الناس فى الدين، لذلك أصريت أنى أواصل هذه السلسلة فى الموسم الثانى من البرنامج، وهى ماذا قال قادة الإخوان عن الإخوان من خلال مذكرات وذكريات ووثائق مسربة، وصراعات حدثت بينهم".

وأوضح "الديهي"، أنه لا يريد استغلال مذكرات الإخوان من أجل فضحهم، ولكن من أجل استبيان الحقيقة المجردة ونسف الهالة الموجودة حولهم بأنهم أهل الله.

وقال، إن الإخوانى على عشماوى ذكر فى أحد كتبه أن جماعة "الإخوان المسلمين" قامت بتشويه صورة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

وأضاف، أن "عشماوى أكد أن القيادى الإخوانى كمال السنانيرى اجتمع بشباب الإخوان وأخبرهم أن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر باع القضية الوطنية التى ظل المصريون طوال عمرهم يدافعون عنها".

وأوضح، أن "السنانيرى أخبر شباب الإخوان أن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر أعطى للإنجليز أكثر مما كانوا يحلمون حيث منحهم قاعدة عسكرية، كما أنه باع القضية الفلسطينية".

وعقب "الديهي"، قائلاً: "والله كأن معتز مطر بيتكلم نفس الغباء والطريقة والسيناريو، غباء معتز مطر ومحمد ناصر طلع له أصول من زمان من قادة الإخوان، غباء من سابع جد"، وفق تعبيره.

وقال إن "على عشماوى أكد أن عملية البيعة تتم فى غرفة مظلمة تبدأ بالحديث عن جماعة الإخوان و أهدافها وتاريخها، ثم تتلاقى أيدى البايع والمبايع".

وأشار "الديهي"، إلى أن "على عشماوى قال إنه يتم القسم على السمع والطاعة والدم خلال عملية المبايعة، حيث يضع المبايع يده على المصحف واليد الأخرى على السلاح".

وتابع: "على عشماوى سلم المبايعة لمحمود زينهم، الذى قام باغتيال محمود فهمى النقراشى رئيس وزراء مصر حينها".

الديهى

وتابع: "عشماوى كان يروج شائعات تؤكد أن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر كان ينتمى لجماعة الإخوان المسلمين ويحصل على الأوامر منهم".

وأضاف أنه كشف فى كتابه "التاريخ السرى لجماعة الإخوان المسلمين"، عن خطة الجماعة لإفساد ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢والإستيلاء على السلطة.

وأوضح، أن "الخطة كانت تقوم على أكثر من العنصر، العنصر الأول يتمثل فى تأمين الجيش من خلال بعض الإخوان الملتحقين به".

وأشار إلى أن "العنصر الثانى يتمركز فى القبض على الشخصيات الهامة فى المحيط السياسى والتى لها ثقل فى النظام، وإذا لم يتمكنوا من القبض عليهم يقومون باغتيالهم".

وأكد "الديهي"، أن الإخوان وضعوا فى خطتهم أن يقوم المنتمون لهم فى جميع محافظات مصر بالاستيلاء على أقسام الشرطة والمبانى الهامة الموجودة فى كل محافظة.

وتابع: "كان من ضمن الخطة أن تقوم مجموعات الإخوان الوافدة من المحافظات بالانضمام للإخوان فى القاهرة وأن يستولوا على المبانى الهامة بها، وعلى مبنى الإذاعة والتلفزيون، وأن يقطعوا جميع الطرق المؤدية من ثكنات الجيش للقاهرة".

محمد فضل وإيمان هانى

«رضا عبدالعال» يرد على «فبركة» مقلب رامز جلال: أقسم بالله غفلونى

سقط رضا عبدالعال، لاعب الزمالك والأهلى الأسبق فى فخ "رامز فى الشلال"، فى حلقة وصفت بأنها الأكثر إثارة حتى الآن، بعدما بدا عليه من هلع شديد، ولم يجد مفرًا من الاستسلام لمصيره، حتى أنه لم يحرك ساكنًا، ورفع أصبع السبابة بعد أن أيقن أنه قاب قوسين أو أدنى من الموت.

وأصيب عبدالعال بالرعب الشديد من "الغوريلا" التى يتقمص دورها رامز جلال، وصرخ بعد سقوطه فى الشلال، وقال: "أنا بموت مش عارف آخد نفسى حدى ينقذني"، ووجه بعض الشتائم لمساعدى رامز.

وعلى الرغم من كل ذلك، نشرت صفحة تحمل اسم رضا عبدالعال على موقع التواصل الاجتماعى "فيس بوك"، صورة له من حلقة برنامج "رامز فى الشلال" وعلقت عليها "انتظرونى فى برنامج رامز فى الشلال، وأعملوا نفسكم مصدقين".

ورد عبدالعال، بعدما انتشر الخبر بشكل كبير عبر مواقع التواصل الاجتماعي، عن كشفه فبركة الحلقة والسخرية من البرنامج.

ونشر فيديو عبر حسابه الرسمى على "فيس بوك"، أكد من خلاله أنه لم يكن يعلم نهائيًا بالملقب الذى أعده له رامز جلال فى برنامج "رامز فى الشلال"، وأقسم بالله على ذلك.

وأوضح أن الصفحة التى تتحدث باسمه ما هى إلا صفحة مزورة وسببت له العديد من المشكلات فى السابق. وأضاف، أن حلقته مع برنامج "رامز فى الشلال" خرجت بشكل طبيعى ولم يكن ما فعله تمثيلاً أو متفقًا عليه مسبقًا.

وقال عبدالعال، إن ابنته طالبته برفع قضية على رامز جلال بعد "المقلب" الذى نفذه به. وأضاف لبرنامج "أصول اللعبة" على قناة "النهار": "بنتى مرام عيطت أما شافت الحلقة، وعمرى ما كنت هعمل الحلقة غير لما شوفت المخرج".

وأقسم عبدالعال أنه لم يكن يعلم أن ما حدث "مقلب": "أقسم بالله غفلوني"، مشيرًا إلى أن "الدنيا أسودت فى وشى أول ما سمعت صوت الغوريلا والعيال جريت وسابتني". من جهة أخرى، رفض عبدالعال، إذاعة حلقته ببرنامج "هانى فى الألغام"، مع الفنان هانى رمزي. وأكد رمزي، فى مداخلة هاتفية مع الإعلامى عمرو الليثي، فى برنامج "رمضان الخير" على إذاعة "نجوم FM"، أن عبد العال وافق فى البداية على عرض الحلقة، إلا أنه تراجع بعد ذلك ورفض، موضحًا أن حلقات برنامجه المقبلة ستشهد العديد من المفاجآت.

أمير سعد

3 برامج دينية للأزهر خلال شهر رمضان

شارك الأزهر للعام الرابع على التوالي، بثلاثة برامج دينية اجتماعية توضح مفاهيم العقيدة، وأسرار كلمات القرآن الكريم، وتحصن الكيان الأسري، وتوجِّه رسائل لتصحيح المفاهيم المغلوطة ونشر القيم الدينية، وتسلط الضوء على بعض لطائف الله الخفيّة، وذلك لتعزيز الروحانيات فى شهر رمضان المبارك، وتوعية العقول للمساعدة فى بناء مجتمعٍ واعٍ بمقومات الإسلام وأركانه.

يأتى فى مقدمة هذه البرامج برنامج حديث "شيخ الأزهر"، للدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر، والذى يُعرض يوميًا طوال شهر رمضان المبارك على التليفزيون المصرى ، فى تمام الساعة ٦:١٥ مساء ،ويناقش عددًا من قضايا الأسرة المسلمة، والحقوق التى أقرها الإسلام للزوج والزوجة، وحقوق المرأة فى القرآن الكريم، وكيفية الحفاظ على الكيان الأسرى وتحصين الأسرة كأساس لبناء مجتمع إنسانى سليم.

ويواصل الأزهر، تقديم برامج أزهرية دينية لشباب ودعاة الأزهر، بلغةٍ حوارية دينية بسيطة، من هذه البرامج، برنامج "لطائف" للشيخ "أحمد المالكي"، وهو برنامج دينى توعوي، يذاع على قناة "أبوظبي"، الساعة ١:٣٠م ، وقناة المحور، الساعة١١:٣٠ص، والساعة ٥,٣٠ م، وقناة الغد المشرق الساعة ٥:٤٥م، ويعتمد البرنامج على استخراج اللطائف الربانية والنبوية والفوائد التربوية، من خلال النظر والتدبر فى كتاب الله وسنة الرسول الكريم والسيرة النبوية، وتغليب جانب الرحمة واللطف فى كل ما يحدث للبشر، ويُعرِّف الناس بنعم الله المنزلة عليهم صباح مساء، وحسناته المتواترة فى السر والجهر.

فيما يتناول برنامج " كلمات الله" للشيخ " تامر مطر"، والذى يذاع يوميًا على قناة الحياة الساعة ٥:٣٠م، وقناة دبى الساعة ١:٣٠م، ويسعى البرنامج إلى تفسير وتوضيح أسرار وأنوار الأدعية والكلمات القرآنية وأسماء الله الحسنى، وكيفية التوكل على الله والصبر واليقين لمواجهة فتن الدين والدنيا، ورد كيد الشياطين وحفظ العباد وحمايتهم.

فتحى مجدى

اقتحام موقع «صدى البلد».. تنديد نقابى.. و«الزناتى»: ما حدث نتيجة الصمت

أدان مجلس نقابة الصحفيين برئاسة النقيب ضياء رشوان، ما تعرض له الصحفيون بموقع "صدى البلد"، جراء اعتداء المنتج أحمد السبكى برفقة عدد من الأشخاص على الصحفيين المتواجدين بالموقع سبًا وقذفًا، وإتلاف محتويات الموقع من مكاتب وأجهزة.

وقرر المجلس، إلزام كل الإصدارات والمواقع الصحفية المصرية بعدم نشر اسم وصور المنتج الفنى الذى قاد الاعتداء، إلا فى حالة ملاحقته أو اتهامه قضائياً. وأكد المجلس، فى بيان له، أنه سيتم اتخاذ الإجراءات النقابية المنصوص عليها فى قانون النقابة ولائحتها ضد أى عضو بالجمعية العمومية ينتهك هذا القرار. ودعا مجلس الصحفيين، الزملاء فى نقابة "الإعلاميين" الانضمام للقرار السابق بمنع نشر اسم وصور المنتج الفنى قائد الاعتداء، فى كل وسائل الإعلام المرئية والمسموعة المصرية، تضامنًا مع نقابة الصحفيين والموقع والزملاء المعتدى عليهم.

كما قرر المجلس، دعوة الزملاء رئيس وأعضاء مجلس الاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية، ونقبائها وأعضاء مجالسها إلى إدانة واقعة الاعتداء ومن قاده وقاموا به، واتخاذ إجراءات التأديب النقابية واجبة التطبيق فى هذه الحالة المؤسفة، حفاظًا على الصورة الإيجابية والمحترمة للزملاء أعضاء هذه النقابات العاملين فى مجالات الفنون التابعة لها.

وشدد المجلس، على أن النقابة ستواصل وقفتها القانونية والنقابية بجانب الزملاء المعتدى عليهم، فى كافة مراحل التحقيق والتقاضى القادمة، بواسطة النقيب وأعضاء مجلس النقابة والإدارة القانونية بها، حتى يرد لهم اعتبارهم ويوقع الجزاء القانونى على من ارتكبوا هذا الاعتداء المشين.

وكان "السبكى" اتجه برفقة بعض الأشخاص إلى مقر إدارة قناة "صدى البلد" لمقابلة رئيسها محمد أبوالعينين، وذلك بعد عرض القناة للحلقة الأولى من مسلسل "سوبر ميرو" دون حصولها على حقوق العرض، وفق قوله. أحمد صبرى رئيس تحرير الموقع، قال إن الصحفيين تعاملوا فى الهجوم عليهم برقى، مؤكدًا أن الزملاء إذا كانوا قرروا أنهم يردون الاعتداء باعتداء "لتحولت إلى "مجزرة ودماء، وإنما تعاملنا باحترام ورقى لدولة القانون". وطالب صبرى فى مقابلة مع الإعلامى أحمد موسى مقدم برنامج "على مسئوليتى" بمحاسبة السبكى وأعوانه ومساءلتهم فى واقعة الاقتحام. وأوضح، أن النيابة وجهت إليهم تهمة السباب وإتلاف هاتف أحمد السبكى، "وهذا لم يحدث تمامًا"، متسائلاً: "ما الموقف إذا ردنا على الاعتداء وأصيب كريم السبكى فى الواقعة؟". وقال حسين الزناتى، نائب رئيس تحرير "الأهرام"، وعضو مجلس النقابة، قال إن ما حدث، نتيجة منطقية للصمت عن حالات أخرى، يمارس فيها البعض البلطجة إزاء الصحفيين، ويتم السكوت عنه إما تحت دعوى الحصانة، أو غيرها من الأسباب. وأضاف، أن "عبارات الشجب والاستنكار لم تعد وحدها تكفى، خاصة وأن ما حدث أمر يندى له الجبين الصحفى، فى دولة يتضمن دستورها إيمانه بالحرية الكاملة للصحافة". وتابع: "الحالة الصحفية كلها باتت تدعو إلى الحزن ورُبما الإحباط لأسباب كثيرة الكل يعرفها".

أسامة عبدالله